

GLOSSAIRE

A mano (it) Qualité de plaquettes supérieure. Les lames* sont coupées longitudinalement dans la tôle d'acier. Rivetage à la main. Châssis* en duralumin. Reconnaisable aux flancs bleus de l'assise, non touchés par l'usure. Dit en français : fait main.

Abrégé Dispositif mécanique dans l'orgue, permettant d'atteindre des soupapes déportées par rapport au clavier. L'abrégé est fréquent dans les mécaniques d'accordéons. Leviers md des accordéons à touches pianos, collecteurs des mécaniques basses standard mg.

Abréviations des courbes Toutes les courbes d'accordages de brio* sont définissables avec une suffisante précision par leur écart en Hz, sur les La2, La3, La4, La5. Cette méthode de 4 nombres a été proposée par Toni Schwall. Dans la pratique, on ne définit les courbes que par leur écart sur le La3.

Accompagnement Appellation de la main gauche* de l'accordéon.

Accord 1° Superposition d'au moins trois hauteurs de son différentes, entendues quasi simultanément. 2° Accordage d'un instrument de musique.

Accord fixe Accord préparé*.

Accord naturel Ensemble des harmoniques* d'un son*.

Accord préparé Accord préétabli, accord fixe. Sur une partie du clavier mg de l'accordéon, l'enfoncement d'un bouton fait entendre simultanément trois notes différentes, arrangées en accords majeurs, - mineurs, septièmes de dominante sans quinte, septièmes mineures sans quinte ou ces deux derniers accords remplacés par un accord de septième de dominante avec quinte mais sans fondamentale. Les notes constitutives de tous les accords sont prises dans une tessiture de 7° min. Ils se présentent donc à tous les renversements en fonction du degré. Jadis il y eut toutes sortes de variantes, notamment des accords de 5te augmentée.

L'accordéon diatonique possède quelques accords majeurs et - mineurs. Le diatonique folk possède souvent un registre permettant d'occulter les tierces afin de pouvoir les utiliser indifféremment autant en majeur qu'en mineur. Il existe d'autres arrangements d'accords préparés, mais ils sont rarissimes.

Accordage Aussi, accord, intonation. Réglage plus ou moins précis, de la fréquence d'oscillations d'un générateur sonore, selon divers systèmes théoriques et pratiques. Aucun système ne pouvant suffire à toutes les exigences de pureté d'intervalles, tout accordage est un compromis. En principe, toutes les voix mg & md des accordéons sont accordées selon le tempérament égal* à octave pure, au même diapason - 440 ou plus souvent 442 Hz - sauf une ou deux voix md. Brio*..

Accordéon Instrument de musique à anches libres* et soufflet manuel, dont la caractéristique est le renvoi de l'action sur le soufflet (phrasages, articulations) à la seule main gauche. Il est presque toujours muni d'un clavier main gauche à accords préparés. Le terme est apparu en 1829 dans le brevet de Cyrill Demian, orthographié "Accordion". L'instrument objet du brevet était exclusivement muni de touches sonnant des accords préparés, conçu comme exclusivement réservé à l'accompagnement. Il se différencie des concertinas* (bandonéons) dont les 2 mains actionnent le soufflet. Accordéons et concertinas se différencient des harmoniums* à soufflets pédales, des harmonicas* sans soufflet. Aussi : instrument à anches libres et soufflet manuel, dont un des claviers est à accords préparés*.

Accordéon à déclencheur, - à convertisseur Accordéon (boutons ou piano) à mg SB*, dont le clavier d'accords préparés est transformable grâce au déclencheur, en clavier mélodique. Bass'chro, converter.

Accordéon basse Accordéon destiné à tenir la partie grave (basse, contre-basse) dans l'orchestre d'accordéons. Souvent remplacé par un clavier électronique. Les plaquettes et les sommiers sont plus grands afin d'obtenir des sons graves plus puissants. Ne comporte qu'un

clavier main droite, boutons ou touches piano. Généralement à 2 voix en octave. La grave étant montée sur sommiers à cases sonores à grandes longueurs: ~ 15 cm. La note la plus grave est le Do₀, 16'.

Accordéon chromatique 1° Tout accordéon non diatonique*. 2° Accordéon à boutons, unisonore, et à basses standard. La confusion est fréquente avec le bass'chro, l'harmonéon et le free bass, à claviers main gauche mélodiques*.

Accordéon chromatique français Accordéon à touches boutons unisonores. Il se différencie de l'international* sur plusieurs points. La tessiture md est plus grande. Les plaquettes sont clouées. La qualité des plaquettes est le plus souvent meilleure. Les distances entre milieux boutons md sont plus petites et quasi standard avec 15 mm entre rangs et 19 mm dans le rang. Boutons champignons aux deux mains.

Accordéon chromatique international Accordéon à touches boutons unisonores. De facture moins sophistiquée que le chromatique français*.

Accordéon de concert Tout accordéon peut servir pour le concert. Néanmoins en pratique, il s'agit soit du bass'chro (donc à déclencheur), soit de l'harmonéon (clavier mélodique seul à main gauche, donc sans accords préparés). Dans d'autres pays aussi les dites basses rapportées; clavier mélodique devant le clavier SB.

Accordéon diatonique Accordéons dont le clavier md est musicalement organisé pour produire une gamme diatonique - presque toujours majeure - par rang de boutons. Ils ont de un à cinq rangs. Y sont rajoutés peu ou prou d'altérations. Les claviers mg produisent plus ou moins de basses et accords. Techniquement, un même bouton fait sonner deux notes différentes selon les phases pousser et tirer (bisonore). Il peut y avoir des boutons faisant sonner la même note (unisonore). Les principaux : diatonique traditionnel, diato trad, diatonique allemand, diatonique club, diatonique viennois, styrois, mélodéon, du'botte, örgeli.

Accordéon jazz Terme qui s'est imposé (dans les pays francophones et partiellement en Italie) pour désigner un accordéon chromatique, clavier md boutons, construit sur la base d'un accordéon piano double-boîte (16c8c8'4') 46 notes 120 SB.

Accordéon piano Accordéon dont le clavier md à boutons a été changé contre un clavier à touches piano. Le système fut dans l'état de la technique dès les premiers accordéons (1820), mais n'a pris son essor qu'à partir des années 1920.

Accordeur 1° Personne pratiquant l'accordage. 2° Divers outils et appareils aidant l'accordage. Fréquencemètre*.

Accordeur à anches libres Cylindre creux métallique de quelques mm de diamètre et de quelques cm de longueur, dans lequel est fixé une plaquette (châssis avec une lame). Avant l'ère électronique, une variante à six cylindres accordée sur les fréquences des cordes de guitare à vide, servait fréquemment à accorder celle-ci.

Accordina Terme utilisé pour plusieurs instruments à anches libres, au cours du XIX°; pour un Konzertina mg bisonore, md unisonore, vers 1935. Depuis env. 1937, l'Accordina est un instrument à anches libres à bouche avec clavier, ou harmonica à clavier.

Accordoïr 1° Divers outils servant à l'accordage de l'orgue, du piano, etc. 2° Table sur laquelle sont montés des plaquettes d'anches libres, tenues accordées en permanence, servant de témoin, d'étalon ou de comparaison acoustique à l'accordeur.

Accouplement acoustique Dans l'accordéon, ajout d'un ou plusieurs résonateurs à un oscillateur. Dans l'accordéon, il s'agit essentiellement de la lame comme oscillateur et de la case de sommier sur laquelle repose la plaquette. A la case il faut ajouter les orifices de la semelle de sommier ainsi que celui de la table. L'anche libre occidentale - la plaquette - peut fonctionner sans aucun résonateur. La case est d'abord une nécessité mécanique. Néanmoins sa présence engendre forcément une modification du timbre. La forme de la case engendre une fréquence - ou plutôt une plage (bande) de fréquences - qui lui est propre. La fréquence

de la case et la fréquence de la lame, ou leurs harmoniques, sont plus ou moins bien accordées.

Acoustique par opposition à électronique. Sons émis par des générateurs "naturels"; instruments folkloriques, - d'orchestre, etc.

Aiguille Goupille*.

Aine Coin (de) peau, basane. Cuir fin obstruant l'orifice en forme de losange aux extrémités des plis de soufflet. Il est collé sur le carton. Le tissu le recouvre partiellement.

Air Air de fonctionnement, excitant et entretenant les oscillations des lames. Appelé aussi : vent, courant d'air... La pression d'air utile en jeu normal varie de 10 à 100 mm de colonne d'eau (100 à 1000 Pascal ou 1 à 10 mBar). Les plaquettes de qualité supérieure, bien réglées, démarrent à environ 5 mm et moins. Ponctuellement, lors d'un *sfz* la pression peut atteindre 200, et parfois plus 300 mm col. eau.

Alternance 1° La disposition dans l'ordre des quintes, des basses sur les claviers SB*, permet de jouer les basses alternées (tonique - dominante - sous dominante) sur des touches voisines. 2° Le fonctionnement en alternance du soufflet (tirer - pousser) est conventionnel sur tous les accordéons et concertinas; d'où l'obligation de plaquettes bilames*. On suppose qu'à l'origine (années 1820) les premiers instruments à anches libres et soufflet manuel, ne fonctionnaient qu'en simple mouvement du soufflet; en tirer par exemple. 3° La disposition des notes sur les concertinas Wheatstone, est alternée sur les deux mains. Par exemple, Do à mg, Re à md, etc.

Alvéole Case* sonore, cancelle.

Ambitus ou tessiture* Étendue sonore, diversement interprété. Désigne soit l'étendue d'un clavier, soit l'étendue de la note la plus grave à la plus aiguë.

Ame Dans l'accordéon, pièce maîtresse du sommier, partie du corps*. Cloisons* et embases*, dos* et semelle* sont collés autour de l'âme. L'âme peut être usinée avec les parois dans une même pièce.

Américain Accordage à battements plus rapides que swing et moins rapide que céleste. Valeurs d'écart* souvent constatées : (1,5 / 1,8 / 3,3 / 4,8). Pour l'américain atténué : (1,3 / 1,5 / 2,7 / 4).

Amplitude Différence entre minimum et maximum de l'intensité d'une oscillation. En relation directe avec l'intensité sonore.

Anche Dans l'instrumentarium occidental, le terme d'anche désigne historiquement un oscillateur - ou élément d'oscillateur - non isochrone. Anche battante de la clarinette, anche double du basson, anche battante des jeux d'orgues, anches lippales des cuivres... L'anche (lame) de ladite anche libre est isochrone. Il est curieux de constater que l'anche (nom utilisé par beaucoup pour désigner la lame) ne devient anche libre - et plus précisément un des deux éléments de l'anche libre - que lorsqu'elle est fixée sur son châssis.

Anche battante double Anches des instruments de type hautbois, basson, cornemuse. Deux anches battantes sont fixées l'une contre l'autre. Anche battante (simple)*.

Anche battante simple Fixée à une de ses extrémités par une ligature, l'autre heurtant plus ou moins, son support à chaque oscillation; clarinette, saxophone, jeux d'anches des orgues. L'anche libre* tire son nom par association et différenciation avec l'anche battante. La différence de taille est que l'anche libre est isochrone* contrairement à l'anche battante.

Anche libre 1° Oscillateur à 2 éléments, châssis et lame. Une extrémité de la lame oscillant librement hors du châssis et dans la fenêtre du châssis. Principe sonore des accordéons, concertinas, bandonéons, harmonicas, harmonicas à clavier, harmoniums... Le terme anche libre a été adopté par association/juxtaposition avec les anches battantes et anches doubles; celles-ci rebondissant sur leurs supports. Considérant que lorsque la lame est désolidarisée (libérée) de son châssis et donc de sa fenêtre, ne fonctionnant plus du tout comme une anche libre, son appellation est pour le moins curieuse. Reste à trouver une appellation plus

adéquate. V. anche libre occidentale*, anche libre orientale*. 2° Instrument de musique à anche libre, ici occidental. Ils peuvent être classés en : Sans soufflet : Harmonicas* et harmonicas à clavier*; avec soufflet pédale* : Harmonium*; avec soufflet manuel* : Concertinas* et Accordéons*.

Anche libre occidentale En pratique elle ne fonctionne que dans un seul sens du vent. Il en existe toutefois - à titre expérimental - qui fonctionnent dans les deux sens. Oscillateur puissant, elle est quasi indépendante d'un résonateur. Néanmoins, des interactions entre cavités sonores* et lames aiguës sont aisément constatables. Les recherches historiques n'ont pas encore démontrées si l'anche libre occidentale, apparue au début du XIX^e, descend de l'anche libre orientale, ou si elle est une invention occidentale. Anche libre*.

Anche libre orientale Fine lame métallique découpée - mais restant à son pied solidaire - dans une tôle formant châssis*. Quelques spécimens rares sont en roseaux. Le plus souvent triangulaire. Sa puissance acoustique est relativement faible, et de ce fait, elle est pratiquement toujours accouplée à un résonateur. Elle fonctionne dans les deux sens du vent. Anche libre*. Elle est connue en Orient depuis des milliers d'années.

Anglo Abréviation de Anglo-chromatic concertina. Instrument de forme de concertina anglais avec des claviers et sonorité proches du konzertina allemand.

Arc Courbe, profil de lame*.

Attache-soufflet Courroie de soufflet*, serre-soufflet.

Attaque Début d'un son.

Automatophone à anches libres. Instrument à sélection de notes et actionnement de soufflet mécanique et automatique. La mémoire étant constituée par un disque ou une bande de carton perforés. Le premier fut probablement le melodika de Wilhelm Vollner en 1822. Ils portaient comme noms : Ariston, Intona, Manopan, Phoenix, Mignon... Dans d'autres automates à musique, l'anche libre fut utilisée en compagnie d'autres générateurs sonores. Le premier de la sorte est attribué à Johann Nepomuk Mälzel - inventeur du métronome - en 1805, le Panharmonicon.

Banc d'accordage 1° Table sur pieds, muni d'un soufflet à pédale, destiné à faciliter le réglage des lames, le pré-accordage hors instrument et l'accordage sommiers montés des instruments à soufflet manuel. Il existe plusieurs variantes ; table droite ou inclinée, ventilation directe ou indirecte, pédale double effet ou simple effet avec ressort de rappel, manomètre pour la pression d'air, etc. 2° Analogue à 1°, mais muni d'un dispositif permettant de fixer des sommiers afin de procéder à un pré-accordage hors instrument. Ne permet pas d'accorder dans l'instrument. Table d'accordage*

Bande d'usure Bordure*.

Bande de protection Bordure*.

Bando Registre basson et flûte (juste).

Bandonéon 1° Konzertina à plus grande tessiture et plusieurs voix. Les timbres différents et spécifiques des deux mains sont essentiellement dues aux formes spéciales des cases sonores, et de l'accouplement d'une boîte de résonance à main gauche. Les caisses sont de forme quasi carrées. Il en existe aussi de formes hexagonales ou octogonales. Le plus souvent à 2 voix à chaque main, partiellement à 3 voix à main droite. Bisonore partiel ou unisonore intégral, chromatiques, sans registres. 2° Registre de deux voix à l'octave, de préférence le 16' et le 8'. La combinaison 8' et 4' est souvent appelée : bando aigu.

Bandonika Instrument de forme bandonéon avec des claviers et une sonorité d'accordéon diatonique. Années 1930 en Allemagne.

Barrette Pont*.

Basane Peau de mouton fine et souple. Utilisation diverses dans l'accordéon, surtout comme aines aux coins de soufflet.

Bascule Commande de registres pivotante, conventionnelle à md sur le devant de tous les accordéons, sauf les types français qui sont à leviers derrière le clavier et certains diatos qui peuvent avoir des tirettes*. La bascule est fréquente aussi à mg, où on trouve aussi des commandes à boutons ronds ou rectangulaires.

Bass'chro Accordéon dont la main gauche possède un clavier basses standard, convertible au moyen d'un dispositif dit déclencheur (ou convertisseur) en clavier mélodique. Accordéon à déclencheur*

Basses 1° Notes graves. 2° Clavier des notes graves disposées en 5tes à la main gauche de l'accordéon. 3° Toute la main gauche. 4° Rang de plaquettes mg à l'8ve des contrebasses*, dites aussi terzetti.

Basses baryton ou Basses bariton. Clavier mélodique mg. Terme ancien pour un clavier mélodique ajouté à main gauche. Bassettes.

Basses belges 1° Basses standard dont les boutons sont disposés en carrés, le cycle des quintes allant du haut vers le bas de la caisse. 2° Basses standard à disposition en carrés ou en quinconce, avec un seul rang de 7es, servant aussi bien en tant que 7es de dominante ou 7es diminuées, par opposition à basses internationales.

Basses chromatiques Clavier mélodique* mg.

Basses fondamentales Terme populaire pour le premier rang de basses du clavier basses standard. Basses tierces*, rangs de basses*.

Basses internationales SB (basses standard) à 4 rangs d'accords, 7es diminuées, 7es de dominante, mineurs, majeurs. Chaque accord est composé de trois notes ; les 7es ne comportant pas la 5te. Deux rangs de basses.

Basses italiennes Basses standard dont les boutons sont disposés en quinconce, le cycle des quintes (b#) allant du bas vers le haut de la caisse.

Basses pédales Rangs des basses du clavier basses standard en liaison avec un clavier mélodique mg, par analogie à la fonction musicale du pédalier de l'orgue.

Basses standard, (SB) organisation du clavier main gauche de l'accordéon en partie basses et partie accords à 3 notes fixes par bouton. Les basses sont disposées par 5tes. Les accords sont juxtaposés aux basses. La disposition presque exclusive dans le monde est à 2 rangs de basses, 5tes du bas vers le haut, et 4 rangs d'accords, majeurs, mineurs, 7es de dominante sans 5te, 7es diminuées sans 5te (2+4). Dans les pays francophones la majorité des accordéons est à 3 rangs de basses et 3 rangs d'accords (3+3). Le rang de 7es diminuées est abrogé. Les 7es de dominante possèdent leur 5te, mais leur fondamentale est supprimée. Il existe des variantes, notamment les basses belges. L'ordre des basses par 5tes y est inversé, la disposition des boutons est en carré au lieu d'être en quinconce comme pour les précédents. Au point de vue mécanique il existe une vaste quantité de concepts. En pratique, les plus nombreux sont à collecteurs à rouleaux, directs ou indirects. Les directs agissent avec 3 éléments de transmission (poussoir, collecteur à doigt courbé, soupape) sur la soupape, les indirects agissent avec 4 éléments (poussoir, collecteur à doigt droit, pilote, levier de soupape). Aussi : SB, stradella basses, basses traditionnelles. Un clavier mélodique peut y être rajouté. V. accordéon de concert.

Basses tierces Deuxième rang des basses standard, à intervalle de 3ce M du premier. Aussi : contre-basses.

Basses traditionnelles Basses standard*.

Bassettes Basses baryton*

Basson Nom usuel d'une voix grave md, 16' (seize pieds) sonnante à l'octave grave de la notation. La voix mélodique la plus grave à mg des accordéons de concert, 16' d'un point de vue organologique, est souvent considérée comme 8', étant qu'elle est lue tel qu'elle sonne. Certains réservent le terme au 16' en boîte de résonance : basson - faux basson.

Battements Plus ou moins rapide variation d'intensité produite par au moins 2 oscillateurs sonnans simultanément, légèrement désaccordés l'un par rapport à l'autre; exprimées en Hz (Hertz), nombre de ces événements à la seconde. Les pics des deux ondes sont légèrement déphasés. Ils s'éloignent l'un de l'autre, provoquant une impression de moindre intensité, puis se rejoignent, provoquant une impression de plus forte intensité. Un La₃ à 440 Hz et un autre La₃ à 444 Hz, font entendre un battement de 4 Hz; $444 - 440 = 4$. Dans le langage des accordeurs, les battements sont appelés : rapidités. Les battements se produisent non seulement entre fondamentaux, mais aussi entre harmoniques de tout ordre. Les battements ne se produisent pas lorsque les 2 oscillateurs sont à l'unisson et que leur spectre est identique. Dans le cas de battements entre fondamentaux, lorsque l'écart des fréquences est suffisamment important, on perçoit deux notes différentes; le phénomène de battements se résout en perception d'intervalle. Les limites inférieures et supérieures sont difficiles à définir. Elles dépendent assurément déjà des facultés perceptives individuelles, ensuite de l'entraînement de l'oreille à cette écoute spécifique (oreille de l'accordeur). L'oreille du musicien "normal" perçoit une hauteur de son moyenne entre les fréquences des 2 oscillateurs et une "couleur" ou "grain" de son, plus ou moins "épais". Ainsi écoutant un registre brio d'accordéon, le La₃ de la flûte juste étant à 442 Hz, celui de la flûte aiguë à 446 Hz, le trompettiste réglera sa coulisse d'accord pour sonner 444 Hz sans même savoir qu'il écoute 2 oscillateurs sonnans simultanément.

Bayan 1° Désignation russe de l'accordéon chromatique à boutons; l'accordéon piano y étant appelé accordéon, et les diatoniques sont nommés harmonika. 2° Désigne ailleurs actuellement aussi l'accordéon de concert à basses standard plus clavier mélodique mg embrayable par le déclencheur, 58 notes du Mi₀ au Do#₅, deux ou trois voix. V. accordéon de concert.

B-Griff (all). Doigté-, disposition-, ou progression belge. Do au rang 3.

Bilame Une lame pour le tirer et une lame pour le pousser. Unilame*.

Bisonore Montage de lames sonnans 2 notes différentes selon le tirer et le pousser. V. unisonore.

Bisonore Accordéon sonnans sous une même touche 2 notes différentes selon le tirer ou le pousser. Il est toutefois appelé communément : diatonique*. Plaquette* dont les 2 lames produisent 2 notes de hauteurs différentes.

Boîte de résonance Construction de la table pour aménager une cavité étroite. Il s'y forme une onde de résonance $\lambda/4$, modifiant le spectre de la lame. Une telle influenciation est nommée : formant. Les partiels des spectres des lames qui sont au voisinage de la fréquence de résonance propre de la boîte, sont amplifiés, celles qui se trouvent aux antipodes sont assourdis. En pratique les fréquences des fondamentaux des boîtes sont autour de 1000 Hz. Sur une voix basson, les 2/3 graves du clavier sont amplifiés, l'aigu est plutôt assourdi. Aussi : fosse de résonance, cassotto.

Boîtier de répartition Élément central de la transmission* de registration md.

Bordure Bandes de calicot enduit, collées sur les arêtes saillantes extérieures - parfois aussi à l'intérieur - du soufflet afin de les protéger. Aussi : bande d'usure, bande de protection, ciré, lacette.

Bombata (it. bombée) Plaquettes - en général : a mano bombata - dont les lames ont subi un usinage spécial. Les flancs des lames sont limés pour en diminuer l'épaisseur. Ainsi la lame présente moins de résistance au frottement lors de la plongée dans la fenêtre. Il en résulte une meilleure stabilité de la fréquence.

Boutoir Pièce de mécanique limitant un mouvement. Par ex. parfois en tête des coulisses mg.

Bouton Touche de forme bouton. Gros bouton env. 14 à 15 mm, petit bouton env. 8 à 10 mm. Sont différenciés les boutons champignon et les boutons crayons. Les premiers sont vissés sur un piston* qui lui est fixé au levier de la touche. Les seconds sont directement fixés sur les

leviers. A main droite, ceux ci sont souvent appelés boutons "sonnette". Les boutons champignons sont souvent cerclés sur les chromatiques français.

Bouton d'air Bouton de décompression, permettant d'ouvrir ou de fermer le soufflet sans obligatoirement faire sonner une lame. Vital pour le diatonique, accessoire de fermeture pour le chromatique. Néanmoins, certains joueurs de chromatique s'en servent à des fins de phrasage/articulation.

Bouton champignon Bouton*.

Bouton crayon Bouton*.

Bouton sonnette Bouton*.

Bras de renvoi de basse, - d'accord. Élément des mécaniques SB à pilotes. Il est le bras d'action des leviers soupapes.

Bride Courroie, lanière, avec ses quincailleries de fixation, arrêtant la mg lors du tirer. Permet à la main gauche d'ouvrir le soufflet. Elle est généralement fixée en bas; par un étrier rivé, passé dans un crochet vissé. Son élévation est réglable en haut de la caisse gauche, au moyen d'une tige filetée s'engouffrant dans un palier sertie dans une roue moletée; rouelle. La tige filetée est fixée à la lanière au moyen d'un jas passant dans sa tête, qui est retenu par une tôle replié et rivée. Le plus souvent la bride se situe au milieu du côté extérieur de la caisse. Située plus en arrière elle permet une plus grande liberté de la main sur le clavier, mais tend à ouvrir l'instrument vers l'avant. Aussi : courroie main gauche.

Brio 1° Terme plus poétique pour battements*. 2° Registre à 2 flûtes accordées pour faire sonner des battements lents : swing; des battements un peu plus rapides : américain; encore plus rapides : céleste; très rapides : musette. Les valeurs des écarts en Hz, entre flûte juste (8') et flûte aiguë (8+) peuvent être notées dans un tableaux ou dessinées sous formes de courbes dans un graphique. Les fréquences des notes de la juste étant réputées correctes, sont sur l'abscisse, valeurs zéro. Il est inutile de représenter les courbes des écarts en cents. Elles n'ont aucune signification, ni raison pratique.

Cadre, cadre de soufflet Montage en bois, collé au soufflet, permettant de relier celui-ci à la caisse. Existe en plastique.

Caisse Renferme la musique et tout, ou partie, des mécaniques des anches libres à soufflet manuel. Aussi : boîtier, coque. Les éléments constitutifs principaux sont : les éclisses, les coins, les contre éclisses, la table et le clavier.

Calante (it) dans l'accordéon pour flûte basse*.

Cancelle Case*.

Capot Couvre la mécanique main gauche des accordéons. Aussi : couvercle.

Case, case sonore Les plaquettes reposent sur des cases aménagées dans les sommiers*. La case est limitée à l'arrière par l'âme de sommier, en haut par le dos -, latéralement par les parois* ou cloisons* - et en bas par la semelle. Le 6e côté est obstrué par la plaquette. La fréquence de résonance de leur volume agit sur le temps d'attaque des lames et interfère avec les fréquences des lames. Aussi : alvéole, cavité, cavité sonore, cancelle.

Cassotto (it) Boîte de résonance*.

Cavité, cavité sonore Case*.

Célérité Onde acoustique*.

Céleste 1° Accordage à battements moyennement rapides, entre américain et musette. Les valeurs des écarts de la flûte aiguë et de la médium (juste), sont très éparpillées. A titre d'exemple : (2,5 / 4,7 / 8 / 12,5). 2° Registre de combinaison d'un 8' et d'un 8'+, accordés en battements moyennement rapides. Accordage de la plupart des accordéons à travers le monde.

Celluloïd Matière plastique à base de cellulose nitrique et de camphre, très inflammable. Le perloïd en est une variante un peu moins inflammable. Dur comme de la corne dans des conditions ambiantes, devient malléable à la chaleur ou à l'imprégnation avec de l'acétone.

Utilisé en feuilles multicolores d'épaisseurs 0,5 à 0,8 mm, pour recouvrir la plupart des caisses

d'accordéons, depuis env. 1925. Remplacé de plus en plus dans les pays francophones par la peinture. Variante : perloïd.

Cent (angl) Unité de division du demi-ton en 100 pas à progression constante. Proposé par J.A.Ellis en 1885. Le coefficient de progression s'obtient en calculant le rapport des fréquences des deux notes de référence et sa racine en nombre d'intervalles de demi-tons multipliés par 100. Dans le tempérament égal conventionnel, l'intervalle d'octave est obtenu en multipliant la fréquence de la note de base, par 2, octave pure. Ex. La₃ à La₄, 440 et 880 Hz. Le rapport de $880 / 440 = 2$. Le nombre d'intervalles de demi-tons est 12. Le coefficient est, 1200^{ième} racine de 2 = 1,000.577.79. L'inverse pour progresser vers le grave est 0,999.422.544. Sans autre indication le cent est toujours basé sur l'octave pure, et sa division en 12 demi-tons. Le calcul du cent dans le tempérament égal à 5^{te} pure est, par ex. La₃ et Mi₄; 440 et 660 Hz; $660 / 440 = 1,5$. De La à Mi il y a 7 demi-tons. La 700^{ième} racine de 1,5 = 1,000.579.04; l'inverse 0,999.420.931. Savart avait mis au point un système identique déjà vers 1820. Il divisait l'8^{ve} en 300 parties à progression égale, au lieu de 1200 pour le système d'Ellis. Un Savart = 4 cent.

C-Griff (all) Disposition italienne. Do au rang I.

Chant Souvent pour le côté main droite de l'accordéon.

Châssis Support d'une plaquette*. Dans un accordéon conventionnel, le châssis est usiné avec deux fenêtres et deux trous. Certains instruments ont des châssis pour plus de 2 lames : harmonicas, harmonicas à clavier (melodica), bandonéons, bayans. D'autres n'ont qu'une lame par châssis : harmoniums, concertinas anglais, harmonicas à clavier (accordina). Les trous sont pour y passer les rivets, les fenêtres sont occultées par les lames*. Le laiton quasi exclusif au XIX^e a été remplacé par l'aluminium, sauf pour les notes aiguës. Le zinc fut largement utilisé en Allemagne. Le terme châssis est parfois utilisé pour désigner à la fois le support de l'anche libre et l'anche libre elle-même (plaquette).

Châssis collectif Châssis des bandonéons, des bayans (déclencheurs russes) et des lames graves de certains accordéons de concert italiens, mais aussi les harmonicas, ... Toute une rangée de lames est fixée sur un seul châssis. Masse et raideur accrues, favorisent le démarrage des oscillations.

Chromatique 1° Gamme à 12 demi-tons. Tous les tons et demi-tons, ou toutes les notes naturelles et toutes les altérations (12). 2° Sont appelés ainsi en général les accordéons à note identique et en tirer et en pousser. Un quiproquo courant concernant les instruments à anches libres et soufflet manuel, vient de ce que toutes les notes peuvent être présentes (chromatique) mais pas à la fois et en tirer et en pousser, ou bien elles ne sont pas sous la même touche (bisonore). 3° Dans le milieu de la facture accordéonistique, le terme désigne les accordéons à boutons unisonores; donc à l'exclusion de essentiellement les accordéons pianos. 4° Dit fréquemment du clavier mg mélodique; M III*. Diatonique*, unisonore*, bisonore*. Rappel : le clavier SB est lui aussi chromatique.

Chromatique international Accordéon unisonore à boutons. Les plaquettes sont fixées à la cire. Les boutons md, à 5 rangs, furent du genre "sonnette", aujourd'hui ils sont le plus souvent en forme de "champignon". A mg les boutons sont de type "crayon". Le clavier SB est à 2 rangs de basses et 4 rangs d'accords. La tessiture md dépasse rarement les 46 notes Mi₂ Do#₆.

Chromatique français Accordéon unisonore à boutons. Les plaquettes sont clouées et/ou vissées. Boutons champignon autant à md qu'à mg. Le plus souvent à 4 rangs md. La tessiture basique md est de 52 notes Do#₂ à Mi₆. Le clavier SB est à 3 rangs de basses et 3 rangs d'accords.

Cintre Levée* de lame.

Cire Matière solide à température ambiante et liquide à plus de ~ 70°, servant à coller les plaquettes sur les sommiers. A base de cire d'abeille, de pétrole et divers adjuvants tenus

secrets par les producteurs. L'essence de térébenthine peut être utilisé comme solvant. Tous les accordéons dans le monde sont cirés sauf les chromatiques français, qui sont cloués.

Clapet Syn. corps de soupape. Partie rigide de la soupape*. Il est fixé, par différents moyens, au levier de touche. De l'autre côté, vers les orifices de la table, il porte la garniture, feutre et peau..

Clavier 1° Ensemble de touches boutons ou piano. 2° Ensemble de touches plus le support. Aussi : tastière ou tassetière.

Clavier mélodique (mg) Clavier unisonore chromatique dont les demi-tons successifs sont disposés conjointement, selon une disposition italienne ou belge, les graves étant soit du côté pouce, graves en haut, soit du côté auriculaire, graves en bas, de la main gauche. A petits boutons il peut être rajouté devant le clavier basses standard, il peut se trouver au même emplacement que les accords préparés des basses standard, auquel cas il est embrayé ou débrayé alternativement avec les accords: convertir, déclencheur. Le registre mécanique, le convertir ou déclencheur, peut aussi transformer les rangs d'accords en clavier mélodique dont les notes sont disposées comme dans les rangs des basses, c'est-à-dire par 5tes. Les 6 rangs sont alors jouables sur 3 octaves chromatiques, unisonores. Il peut exister à petits boutons sans basses standard: clavilame, free basses à petits boutons..., ou à gros boutons sans basses standard, réplique du clavier main droite : harmonéon. Depuis les débuts de l'association anche libre encastrée et soufflet manuel, les tentatives de concilier claviers chromatiques aux deux mains, grandes tessitures, registrations importantes, libertés des mains, n'ont jamais cessées. Parmi bien d'autres: le handharmonium de Gerl vers 1890, le cromo-harmonica de Gagliardi vers 1910, le patent-harmonika de Hintermeyer vers 1935, l'harmonéon de Pierre Monichon vers 1948, le concertina nuova de Pillich vers 1977, etc. Dans les années 1920 et début 30, de nombreux constructeurs d'accordéons traditionnels de tous pays, ont développés de tels instruments, souvent à claviers piano à chaque main.

Clavier rapporté. Clavier mélodique mg* consistant en 3 rangs qui sont disposés entre les clavier SB et le soufflet; disposition belge ou italienne. Fréquent dans les années 1950, 1960. N'est plus guère en usage. Aussi : basses chromatiques, bassettes, basses baryton.

Clavilame ou accordéon symphonique. Accordéon à main gauche mélodique, petits boutons, sans basses standard. Inventé vers 1955 par Jules Prez. V. free bass.

Cloison Pièce de bois séparant les cases* de sommier*.

Clou Goupille*.

Clous Les plaquettes des accordéons de type français sont fixées sur les sommiers avec des clous et partiellement avec des vis. Ce procédé plus long à réaliser que le cirage, a l'avantage de rester opérationnel plus longtemps.

Coin (de) peau Aine*. Pièce de cuir souple pour obturer des coins de soufflet.

Coin de soufflet Pièce métallique - acier nickelé, laiton, maillechort – emboutie en U et recourbée, protégeant et renforçant les coins de soufflet.

Collecteur Élément mécanique consistant en une tige ronde (rouleau) munie de bras de leviers (picots et doigts), permettant d'atteindre une ou plusieurs soupapes à partir d'un bouton ou d'une touche, éloigné. Un des éléments principaux des mécaniques basses standard. Parfois le collecteur n'est pas à la base un rouleau, mais une coulisse perforée ou munie d'ergots, ou autres.

Comma Le comma pythagoricien résulte du rapport de l'intervalle de 7 octaves pures et de l'intervalle de 12 quintes pures. $1,5^{12}/2^7=129.75/128$. Environ 1/9 de ton entier; environ 23,5 cent.

Commandes de registres Bascules* pivotantes, tirants* ou boutons ou poussoirs s'enfonçant, leviers, anciennement aussi des rails à ergots, permettant d'agir sur le sélecteur afin de choisir une registration.

Compression Une bonne compression facilite l'utilisation de l'accordéon. La compression hors jeu, c'est-à-dire le soufflet sous tension mais sans action sur les touches, dépend de l'étanchéité des caisses, du soufflet, des soupapes et joints de caisse. La première raison de perte d'étanchéité est due au mauvais ajustage des soupapes sur les orifices, au vieillissement des peaux soupapes, au relâchement des ressorts; ensuite, ce sont les joints caisse, enfin les aines*. La compression en jeu dépend en outre de la qualité de l'usinage des lames sur leur châssis et des coulisses de registres dans leurs rainures. Plus les tolérances d'usinage sont grandes, plus la quantité d'air nécessaire au jeu est grande. De ce fait, la qualité de la compression (en jeu) devient une des principales qualités, tout court, de l'accordéon. Elle peut considérablement varier d'un accordéon à l'autre, même lorsqu'il s'agit du même modèle dans une même série de fabrication! La qualité de la compression ne peut être évalué empiriquement que par un accordéoniste expérimenté. Dans certains ateliers il existe des appareils de mesures à cette fin, peu ou prou performant.

Concertina, concertina anglais Instrument à anches libres soufflet manuel inventé en 1829 par Charles Wheatstone. Les caisses sont le plus souvent de forme hexagonale, des fois octogonale. Unisonore, chromatique. La première version possède un clavier dont les demitons sont disposés alternativement à main droite et main gauche. Les caisses sont tenues par une lanière aux pouces, l'auriculaire reposant sous une cornière métallique. Les anches sont soit directement vissées sur leur plaquette en laiton, soit tenues par une bride métallique qui, elle, est tenue par deux vis. La plaquette est glissée dans une entaille fraisée dans la table de sommier, ou vissée sur celle-ci.

Concertinas Concertinas anglais et Konzertinas allemands dont sont issus les bandonéons. La caractéristique ergonomique première du concertina est qu'il est joué avec les deux mains agissant sur le soufflet. Ce qui en soi n'a pas d'importance sur l'intensité au point de vue musical. La pression, à un moment donné, est identique en tout point de l'intérieur du soufflet, quelque soient les mouvements des mains. Par contre l'expression musicale est manifestement fortement influencée par cette manière d'agir. Les pouces ne sont pas utilisés sur les claviers. Ceux-ci sont mélodiques aux deux mains; il n'y a donc pas d'accords préparés. Il y eu des concepts sans lendemain, mélangeant certaines caractéristiques de l'accordéon au concertina : par exemple le Bandonikon autour de 1930, de forme bandonéon avec des basses standard à main gauche.

Concertina MacCann Duet concertina*.

Concertina nuova Instrument à anches libres soufflet manuel conçu par Rudolf Pillich. Les claviers unisonores chromatiques, identiques à gros boutons, aux deux mains sont disposés sur le devant des caisses, comme le clavier mg basses standard mais avec une plus forte inclinaison. Les courroies d'épaule sont remplacées par des courroies retenant les caisses par un appui aux coudes. Les bras appuient sur les caisses entre poignet et coude - plus proche du coude - afin de préserver un maximum de mobilité des mains dans tous les sens. Une courroie Grøthe* fait partie de l'équipement.

Concertina Wheatstone Concertina anglais*. Distribution des notes alternée mg md.

Concordance des notations Notation*.

Confetti Peau*

Contrebasses 1° Deuxième rang de basses du clavier SB. Aussi basses tierces. Basses fondamentales*. 2° Plaquettes de l'octave la plus grave à mg.

Contre éclisse Tasseau, renfort ou lien entre éclisse* et table.

Contre table Pièce perforée des mêmes orifices que la table, mais de dimensions plus réduites, vissée contre celle-ci. En aluminium ou plus rarement en plastique, des rainures y sont fraisées, servant de glissières aux coulisses.

Converter Déclencheur*.

Cornement Son émis sans qu'il soit sollicité. Dû par exemple à une soupape mal ajustée.

Corps de soupape Clapet*

Corps de sommier. Partie médiane du sommier, comportant l'âme et les parois. Il peut être monobloc, âme et parois taillées dans une pièce, ou bien assemblé, l'âme et chacune des parois étant des pièces usinées à part. Dans le monde de l'accordéon, les sommiers à corps monobloc (âme et parois) sont réputés meilleurs que les corps assemblés, du point de vue acoustique; arguant qu'une pièce de bois est meilleur conducteur sonore si elle est monobloc. Il y aurait lieu de tenir compte de ce que le corps monobloc est réduit acoustiquement à son épaisseur d'âme du fait des entailles des cases. Voir aussi le nombre de pièces d'un corps de violon ou table de résonance d'un piano ! Qu'en conséquence, on perd encore une fois beaucoup de temps en préjugés tenaces et palabres stériles.

Coulisseau Bande plate en métal, rarement en plastique, muni d'ergots, faisant partie du sélecteur, permettant de mener en position soit d'ouverture, soit de fermeture, les coulisses.

Coulisse Bande plate en métal (alu) ou en matière de synthèse, (bakélite, celluloïd, et autres) perforées de lumières afin de laisser passer - ou non - selon sa position, l'air de fonctionnement, entre air ambiant et case de sommier.

Courbe 1° Courbe d'accordage, brio*. 2° Courbe de lame, profil*.

Courroies Rejoignent le haut et le bas de la caisse droite de l'accordéon en passant par les épaules du musicien. La droite est un peu plus longue que la gauche. Aussi : courroies de dos, bretelles, ceintures

Courroie belge Courroies se rejoignant en croix dans le dos. Pour mettre l'accordéon en position de jeu, il faut accrocher l'une ou l'autre des courroies en haut et en bas au moyen de mousquetons.

Courroie de dos Lanière de cuir, ou rarement autre, réunissant les courroies dans le dos.

Courroie de soufflet Lanières de cuir, ou autre matière, empêchant le soufflet de l'instrument de s'ouvrir pendant son transport. Aussi : attache-soufflet, serre-soufflet, fermoir de soufflet.

Courroie Grøthe Courroie reliant le bas de la caisse gauche au bas de la caisse droite, passant par le bas du dos.

Courroie main gauche Bride*.

Courroie Nelges Courroie passant dans le bas du dos, se rejoignant sur le devant, et accrochée au bas d'un cadre de soufflet médian de bandonéon ou autre.

Course Profondeur d'enfoncement du bouton ou de la touche.

Course utile Partie de la course de la soupape, et par conséquent, de la touche, pendant laquelle le son peut se développer. Il faut un minimum d'ouverture de soupape afin que le son puisse se développer ; dépendant de la pression d'air. Au-delà d'une certaine ouverture de la soupape - également dépendant de la pression d'air - il n'y a plus de gain d'intensité.

Couvercle Capot*.

Couvre-notes Grille*.

Crayon Bouton crayon*

Crescente (it) dans l'accordéon pour flûte haute*.

Crochet Pièce de quincaillerie de la bride*.

Cromo-Harmonica Accordéon inventé par Giovanni Gagliardi vers 1910. Les basses standard à petits boutons à main gauche, sont remplacées par un clavier identique à celui de la main droite: 5 rangs chromatiques, unisonores, disposition italienne à gros boutons, graves en haut. Gagliardi a prévu une extension du clavier main gauche sous forme de 2 rangs supplémentaires à succession de 5tes (comme les basses standard), imitation du pédalier de l'orgue.

Cuir Peau* Matière beaucoup utilisé dans l'accordéon : garniture de soupape, valve de châssis, joints d'étanchéité, amortisseurs de bruit.

Débouché Orifice dans la semelle* de sommier*, mettant en communication la case sonore et l'orifice de la table. Son volume intervient dans l'acoustique, ensemble avec la case en amont et l'orifice en aval. Le rôle acoustique du débouché est important.

Déclencheur Converter* 1° Registre mécanique à main gauche des accordéons, débrayant les accords préparés tout en embrayant un clavier mélodique. 2° Accordéon muni de ce dispositif.

Dépoussiérage L'accordéon aspire et refoule de considérables quantités d'air, qui forcément contiennent de la poussière. Celle-ci se dépose dans tout l'instrument. Elle n'est réellement gênante que lorsque le dépôt est suffisamment lourd pour déformer les fréquences des lames, donc l'accordage. Dans ce cas, il est extrêmement difficile de réaccorder sans dépoussiérer. Il faut démonter les plaquettes afin de les nettoyer aux solvants et/ou à la brosse; travail considérable. En pratique, le dépoussiérage consiste le plus souvent en un coup de soufflette dans le compartiment de la mécanique md; ce qui peut se faire en cinq minutes.

Demi-swing Ecarts sur les La (0,5/0,8/1,2/1,5) Parfois il y a confusion avec l'américain atténué*. Swing*.

Diapason 1° Instrument de musique à doubles verges, souvent utilisé comme étalon d'accordage. 2° Fréquence étalon. La3 à 440 Hz. Le plus souvent 442 dans les accordéons; comme aussi par ailleurs. 3° La plupart des accordéons étant accordés avec deux flûtes dont une juste et une légèrement plus aigue, le diapason est mouvant selon la registration. Si le La3 de la juste est à 442 Hz et ce même La de la haute (8+) à 446 Hz (cas courant), le registre brio est au diapason 444 Hz; mi distance entre les deux.

Diatonique 1° Gamme sans les altérations. 2° Accordéon à notes différentes sous une même touche, selon le tirer et le pousser. La dénomination bisonore est techniquement plus adéquate. Le bandonéon dit diatonique, est en réalité chromatique, mais beaucoup de notes ne sont pas présentes sous une touche identique en tirer et en pousser. Chromatique*, unisonore*, bisonore*.

Diatonique allemand Version modifiée du viennois*. Les mécaniques sont à l'extérieur des caisses. Le couvre-notes à main droite est souvent absent. A main gauche, la mécanique et une partie de la musique se trouvent dans un caisson rajouté à la caisse. De 2 à 5 voix md, les coulisses de registres sont directement actionnées par des tirants sur les dessus de la caisse droite. Deux boutons à mg. Cet instrument n'est plus guère joué que sous forme de mélodéon, accordéon cajun, à un rang.

Diatonique Club Diatonique de type viennois joué dans les pays germanophones. La touche du milieu du deuxième rang est unisonore; dominante du ton. Le rang III porte des altérations dans un ordre défini.

Diatonique viennois Probablement à l'origine de tous les instruments à anches libres soufflet manuel. Les deux caisses sont de dimensions quasi identiques. Les mécaniques sont situées dans les caisses, couvertes par un couvre-notes (grille*) à droite et une plaque (capot*) ayant même fonction à main gauche. Le clavier main gauche est sur le devant de la caisse. Les registres ne sont apparus que peu à peu. Aujourd'hui encore c'est la forme de diatonique la plus répandue, à 2 rangs et 2 voix main droite, 8 boutons à 7 basses et 7 accords à main gauche. Basse et accord de sous-dominante étant unisonores. Les caisses – usinage et esthétique – suivent aujourd'hui deux manières. L'une est de construire des caisses de type chromatique actuel avec placage celluloïd, diatonique portugais, - mexicain, etc., l'autre reprend une facture plus ancienne à bois apparent. Diato folk*.

Diato Accordéon diatonique*.

Diato folk Diatonique utilisé dans la musique folk (du folk revival après 1968, et non pas folklorique). Il est pour l'essentiel comme le diatonique viennois* avec toutefois toujours une 3^{ème} rang à altérations et des caisses refusant l'habillage de celluloïd. Aussi : diato trad.

Diato trad Diato folk*.

Dimensions Sur ce site, ainsi que dans tous mes écrits, les dimensions réfèrent à l'accordéon en position de jeu. L'accordéon étant supposé joué clavier chant à main droite, clavier accompagnement à main gauche. L'arrière étant le côté contre l'accordéoniste. Par conséquent, les pieds de caisse sont fixés au côté gauche, et non pas sous l'instrument.

Disposition belge Clavier chromatique à 3 rangs de boutons, disposés en quinconce, à 3ces mineures dans les rangs, agencés à la plus courte distance possible de demi-ton à demi-ton conjoint. Chaque suite de 3 demi-tons sur une diagonale part de l'extérieur vers l'intérieur, du bout des doigts vers l'arrière-main. Des rangs supplémentaires sont des répliques respectives des rangs I, II et rarement III. Rang I étant vers l'arrière-main. Elle existe dans les 3 transpositions possibles: Do au rang I, au II et au III. Chaque transposition bénéficie de plusieurs appellations d'après des villes belges. La disposition la plus fréquente est celle aussi utilisée en Russie: Do au rang III. Aussi : doigté belge.

Disposition française En reprenant les principes des dispositions belges et italiennes, il est possible d'inverser le sens des diagonales à 3 demi-tons conjoints, mais en acceptant un saut plus long sur le 4ième demi-ton. Cette disposition comme les analogues, a quasi disparu. Aussi : doigté français.

Disposition italienne Analogue à la disposition belge sauf que chaque suite de demi-tons conjoints sur une diagonale part de l'intérieur vers l'extérieur, arrière-main vers bout des doigts. La transposition la plus fréquemment jouée est avec le Do au rang I. Le Do au rang III est la version courante en Finlande. Aussi : doigté italien.

Doigt Bras de levier réaction du collecteur, soudé sur le rouleau. Chaque mécanique mg SB d'au moins 60 basses, comporte 12 doigts des basses et 12 doigts des accords. Renvoi de basse*.

Doigté belge Disposition belge*.

Doigté finlandais Disposition italienne* Do au rang III.

Doigté italien Disposition italienne*, Do au rang I.

Doigté norvégien Disposition belge*, Do au rang III.

Doigté russe Disposition belge* Do au rang III.

Doigté suédois Disposition italienne*, Do au rang I.

Dos de sommier*. Pièce chapeautant le sommier.

Du'botte Accordéon diatonique des Abruzzes.

Duet concertina (Triumph-system) Chromatique, unisonore. Evolution du concertina anglais vers des claviers à demi-tons conjoints sur chacun, décalés d'une octave vers le grave à gauche. Les caisses sont tenues par une courroie au-dessus de la main. Aussi : Concertina MacCann*.

Dural La plus basse des qualités de plaquettes supérieures, aux châssis en duralumin. Tipo a mano*, a mano*, a mano bombata*. Les qualités moins bonnes - sur aluminium courant - sont les export, machina, super. Plaquettes standard*.

Eastern system Disposition belge*; doigté belge.

Eclisse Paroi, cloison de caisse. Eclisse avant, - arrière, - supérieure, - inférieure. La contre éclisse est un renfort de l'éclisse, de forme simple parallélépipédique, ou complexe à ajourages et saignés diverses.

Embase Pièce à part ou parois plus épaisse, aux extrémités du sommier*. Elles sont soit les supports de la fixation - côté aigu md - soit la pièce intermédiaire entre fixation et sommier - côté grave md et les deux extrémités des SB mg.

English concertina Concertina anglais*.

Ergonomie Qualité de l'adaptation d'un outil à la morphologie de l'être humain.

Ergot Saillie sur une pièce de mécanique, servant de butée. Élément de poussoir entraînant les picots.

Etanchéité Compression*.

Etrier Pièce de quincaillerie de la bride*

Fenêtre Ajourage, ou lumière, usiné dans le châssis. Elle est de quelque 1 à 4/100 de mm plus grand que la lame devant y plonger dedans. Sur ce site, ainsi que dans tous mes écrits, je réserve le terme de lumière, à l'espace entre lame et châssis.

Fermeur de soufflet Élément dont le but est de maintenir l'accordéon en position fermée. En général il s'agit d'une courroie ou lanière sur les faces inférieures et supérieure de l'instrument. Il existe aussi des mécaniques intérieures - donc invisibles - sur d'anciens chromatiques et divers diatoniques. Serre-soufflet, courroie de soufflet*.

Feutre Le feutre est un composant de la garniture de soupape. Il doit amortir la frappe de la soupape sur la table - et consécutivement le bruit résultant. Son utilisation ne s'est généralisée qu'après 1945.

Finlandais Disposition, ou doigté, utilisé en Finlande. Il peut être considéré comme une disposition italienne avec le Do au rang *III*. A aussi été enseigné dans la région de Milan; d'où il est parvenu sporadiquement en France.

Flûte Nom usuel d'une voix médiane, 8' (huit pieds*), sonnante telle que notée.

Flûte basse Voix 8 pieds, accordée légèrement plus grave que la flûte juste*. Flûte haute*.

Flûte juste Voix 8 pieds, accordée juste, servant de repère aux autres voix de l'accordéon.

Flûte haute Voix 8 pieds, accordée légèrement plus aiguë que la flûte juste*. Flûte basse*.

Fond Table*.

Fond plat 1° Accordéon à table plate (md), y compris les peignes* et les boîtes de résonance* construites sur une table plate. 2° Plus communément, tous les accordéons sans boîte de résonance.

Fondamental 1° Note basique d'un accord. 2° Premier partiel, ou premier harmonique, d'un son complexe. 3° Basse fondamentale*.

Formant. Zone du spectre harmonique amplifiée par un résonateur accouplé à un système oscillatoire générateur d'ondes sonores. Pour l'accordéon : boîte de résonance*, case*.

Free bass Accordéon à clavier main gauche exclusivement mélodique à petits boutons. En France Jules Prez a tenté de le diffuser sous le nom de clavilame. Il est surtout utilisé comme accordéon de concert d'étude.

Fréquence Nombre d'oscillations par unité de temps, exprimé en Hertz.

Fréquencemètre Appareil électronique de mesure des fréquences d'ondes sonores. Aussi : accordeur, accordeur électronique. Il en existe de multiples modèles. A leds, à aiguille, à tube cathodique, à disques stroboscopiques, logiciels à affichages divers sur écran. Ils ont l'avantage d'être des repères a priori fiables. Ils ont l'inconvénient - à part les bruits de fond, la lenteur, les affichages inadéquats, les tolérances parfois trop grandes, etc. - de ne pas entendre comme l'oreille humaine. Tout l'accordage réalisé au fréquencemètre, ne peut dispenser du contrôle final par l'oreille (sic) compétente. Au fil de l'expérience acquise, l'accordeur se passe - logiquement - de plus en plus du fréquencemètre. A part l'unique hauteur du diapason* au départ, tout l'accordage d'un accordéon peut être réalisé sans autre appareil témoin, ou indicateur. Il est curieux de constater que bien des accordeurs prétendant avoir "l'oreille" se sentent obligés de travailler avec les plus récents et plus coûteux fréquencemètres.

Garniture de soupape Feutre et peau contrecollés, puis collée au corps de soupape. Avant 1945, la soupape ne portait qu'une peau. Aussi : tampon.

Giusto più Accordage à battements extrêmement lents, entre plat et swing. Proche et parfois confondu avec : phasing*.

Goupille Sert à fixer les caisses aux cadres de soufflet. Dit aussi : clou, aiguille.

Techniquement il ne peut s'agir que d'une goupille, reliant deux pièces de manière amovible.

Grattage, gratter, ... Termes référant à la diminution de la hauteur de son d'une lame. La méthode usuelle pour diminuer la fréquence d'oscillations d'une lame (baisser le ton) est de la

gratter dans sa partie du côté du rivet. Le grattage est aussi pratiqué - dans une bien moindre mesure - pour l'augmentation de la fréquence d'une lame. Limage*.

Grille Protège la mécanique md. Peut jouer un rôle acoustique non négligeable. Toutes sortes de matières et de formes. Aussi : grille d'ornementation, couvre-notes.

Grosses basses Contrebasses*. Octave la plus grave de l'accordéon à mg. Souvent Mi0 à Mib1. Aujourd'hui le plus souvent Mi0.

Guimbarde Instrument de musique proche de l'anche libre, isochrone. Les flancs de la lame sont assez éloignés du châssis. Le son fondamental est grave. Le spectre comporte de nombreux harmoniques. Selon la forme de la cavité buccale, l'un ou l'autre est amplifié: la bouche étant un résonateur à formants variables. Certains types orientaux sont très proches de l'anche libre, encastrée comme l'actuelle occidentale. La guimbarde orientale est peut-être à l'origine de l'anche libre orientale.

Handharmonium (all.) Harmonium manuel, par opposition à l'harmonium au soufflet à pédales. Le terme est utilisé pour divers instruments à anches libres encastrées soufflet manuel, vers 1880-1900 en Bavière, Autriche, Hongrie, Bosnie, Suisse et Italie du Nord. Les communs dénominateurs sont les deux claviers à disposition unisonore chromatique, perpendiculaires au sens du soufflet, identiques aux deux mains. En 1891 le Dr F.M. Gerl dépose un brevet pour un Handharmonium, qu'il appelle de type concertina. Les deux claviers identiques sont à 3 rangs, à 3ces mineures dans le rang.

Harmonéon Nom donné en 1948 par son inventeur, Pierre Monichon, à un accordéon chromatique à boutons dont le clavier et la mécanique basses standard à main gauche sont intégralement remplacés par un clavier identique à celui de la main droite. Il n'y a plus d'accords préparés. Le concept ergonomique général de l'accordéon est conservé.

Harmonica Instrument à anches libres à souffle direct. Il représente l'application la plus simple de l'anche libre occidentale. Un corps formant sommier, usiné pour dégager des cavités, est couvert d'une, ou le plus souvent deux, châssis collectifs sur lesquels sont rivés les lames. Des capots couvrent ces plaques. En principe, bisonore, diatonique. La version chromatique est une juxtaposition de deux harmonicas à tons éloignés (Do et Do#). Il en existe une très grande variété.

Harmonica à clavier Instrument à anches libres à souffle passant par des soupapes. Celles-ci sont régies par une mécanique à leviers et touches. Dès le début de l'histoire de l'anche libre occidentale, Charles Wheatstone inventa en 1829 un harmonica à clavier, le symphonium*. Il en existe toujours des variantes, notamment sous les noms : melodica*, accordina*.

Harmonie Dans l'accordéon, 1° syn. d'accompagnement, c'est-à-dire de la mg SB. 2° Les sommiers et plaquettes SB. 3° Seulement les sommiers et plaquettes des accords préparés.

Harmoniflûte Instrument à anches libres pouvant être joué sous forme de portatif avec actionnement manuel du soufflet ou bien sous forme de positif monté sur une escabelle avec actionnement du soufflet par pédale. Unilame avec un soufflet secondaire de compensation en phase pousser. Clavier piano à touches réduites. Généralement à 2 voix. Second empire.

Harmonique Composant (partiel) du spectre harmonique. Le rapport de sa fréquence avec celle de son fondamental est exprimable par un nombre entier. Lorsqu'il s'agit d'un instrument de musique, les partiels dont les rapports sont très proches d'un nombre entier, sont néanmoins considérés comme harmoniques. Par commodité le fondamental est appelé harmonique 1. Ainsi les harmoniques octavians sont les 2, 4, 8 etc; les quintoyants sont les 3, 6, 12 etc. Inharmonicité*.

Harmonium Instrument à anches libres et soufflet(s) à pédales. Positif. Clavier piano. Breveté en 1821 à Vienne par Anton Häckel, sous l'appellation Physharmonica. Plus tard vers 1854, Debain - tout en le perfectionnant - lui donna le nom définitif d'harmonium. Nombre plus ou moins important de voix. Les soufflets-pédales peuvent directement alimenter les lames, avec une dynamique d'intensité dépendant de la pression des pieds, ou bien alimenter

un soufflet réservoir à pression constante. Deux types sont à distinguer. L'harmonium européen dont les lames sont alimentées par les soufflets en surpression, et l'américain dont les lames sont alimentées en sous-pression. Le timbre plus doux de l'américain ne vient pas du sens du vent, mais de la forme des lames employées. La lumière est globalement plus grande, d'où un son pauvre en harmoniques, donc plus doux. Forme d'onde éloignée de la dent de scie, plus proche du signal carré ou sinusoïdal. La modification du timbre de l'anche libre par agrandissement de la lumière entraîne inévitablement une diminution de la plage de dynamique d'intensité et une augmentation des besoins en air. La lame de l'harmonium européen est quasi identique avec celle de l'accordéon.

Huit pieds (8') Jeu d'orgue dont la première note est produite par un tuyau (Do) mesurant 8 pieds (env. 2,4 m, tuyau ouvert). La notation réfère aux 8'. Ce Do se situe sur la 2^{ième} ligne additionnelle sous la portée clef de Fa 4^{ième}. En notation française : Do1, dit aussi Do du violoncelle. Acceptable pour soit tous les jeux - ou voix - d'un instrument à clavier dont la note la plus grave sonne dans l'octave 1 (Do1 à Si1), soit tous les jeux ou voix - sonnante tel que notés. A l'accordéon les 8' sont aussi désignés par : flûtes. Les flûtes md de l'immense majorité des accordéons commence effectivement dans l'octave 2. Il n'y a que sur les grands accordéons de concert où la flûte md commence dans l'octave 1 (n100).

Hz Abréviation de Hertz. Unité de mesure d'évènements périodiques, (à la seconde) isochrones. Les fréquences des sons (notes), mais aussi les fréquences des battements entre deux et plus de sons.

Inharmonicité Lorsque les fréquences d'harmoniques* ne sont pas dans un rapport à nombre strictement entiers. C'est, pour ainsi dire, la règle au piano. Jusqu'à preuve du contraire, les harmoniques de l'anche libre sont réellement harmoniques, c'est-à-dire dans des rapports de nombres entiers. Il est donc absurde de parler de l'inharmonicité du spectre de l'anche libre.

Interface midi, dispositif électronique recevant des ordres d'un clavier - ou autres - les transformant ensuite en langage numérique, pour les transférer à un module électronique en aval, capable d'exécuter à la suite un certain nombre de fonctions.

Intervalle juste Intervalle conventionnellement considéré comme tel, selon une quelconque coutume culturelle ou théorie. Souvent il désigne l'intervalle pur*.

Intervalle pur Intervalle sans battements. V. intervalle juste*.

Isochrone Evènement, mouvement, se répétant à intervalles de temps identiques. L'anche libre sonne toujours à la même fréquence - du moins au point de vue musical, elle sonne toujours la même note. Elle est donc isochrone, contrairement aux anches battantes et anches doubles sonnent à des fréquences très diverses; sur plusieurs 4 octaves.

Italien Disposition de notes sur un clavier md. Disposition de notes sur un clavier SB mg. Sa caractéristique md est que 3 demi-tons successifs vont du grave vers l'aigu sur les rangs *I, II, III*. Existe dans 3 transpositions avec le Do sur l'un ou l'autre des rangs. A part en Finlande où il est utilisé avec le Do au rang *III*, il n'est presque exclusivement joué avec le Do au rang *I*.

Jas Pièce de la tige filetée de la bride*.

Jeu Dans les instruments de musique, un ensemble d'oscillateurs. Par exemple, un jeu de cordes de guitare, un jeu de tuyaux d'orgues. Dans l'accordéon il s'agit d'un ensemble de plaquettes. Dans l'accordéon conventionnel, le jeu se confond avec la voix à main droite. A main gauche par contre, l'ensemble de 4 ou 5 octaves de plaquettes, peut être considéré comme un jeu, exploité à 4 ou 5 voix, étant donné que les notes réparties sur ces octaves sonnent simultanément par accouplement mécanique.

Joint Composant de toute première importance pour les instruments à anches libres soufflet manuel. Les joints de caisse ou de soufflet sont collés entre cadre de soufflet et caisse. Un autre joint se trouve entre semelles de sommiers et table de montage. Les plaquettes clouées sont posées sur des joints, collés aux sommiers. Les peaux des clapets de soupapes sont aussi à considérer comme des joints. Cuirs et matières synthétiques.

Joue Partie extrême du clavier à md. Joue inférieure et - supérieure. Dans les caisses main droite monobloc, éclisse supérieure et joue supérieure, ainsi que éclisse inférieure et joue inférieure, sont une seule même pièce, et donc synonymes.

Jumelle Seconde lame fixée sur un même châssis.

Juste 1° Un intervalle est réputé juste lorsqu'il est correctement accordé par rapport à des coutumes culturelles ou des théories. A ne pas confondre avec pur*. 2° Voix flûte (8') de référence.

Justesse d'accordage réussie lorsque le réglage des fréquences d'oscillations des lames, satisfait l'utilisateur accordéoniste. Notion extrêmement élastique, dépendant des tolérances auxquelles est capable de se soumettre l'accordeur et des tolérances émanant des capacités d'écoute de l'utilisateur.

Konzertina Concertina allemand*.

Konzertina ou Conzertina Instrument à anches libres soufflet manuel allemand conçu par C.F. Uhlig, qui reprend le clavier main droite du diatonique viennois pour l'appliquer des deux côtés du konzertina. L'évolution de la tessiture et du nombre de voix donnera le bandonéon.

La3 Note de référence du diapason, par convention internationale : 440 Hz, dans la pratique plutôt 442 Hz. En Allemagne le diapason fut à 435 Hz jusqu'à officiellement 1941. A prendre en compte lors d'une restauration d'un accordéon allemand d'avant la guerre.

Lacette Bordure*.

Lame Partie oscillante de la plaquette, ou de l'anche libre. Elle est souvent appelée : anche. Anciennement en laiton écroui, puis en acier à ressort. Pour des raisons de corrosion, d'autres métaux et alliages trouvent application. Pratiquement tous les métaux ont donné lieu à des essais. Bien que très rares, certains instruments d'Extrême-Orient ont des lames en roseaux. Elle est fixée par rivet, vis ou par bride vissée. Plaquette*, unilame*.

Levée Repli de la lame, ménageant un espace entre lame et fenêtre, permettant le démarrage des oscillations, donc l'attaque du son.

Levier Pièce importante de la touche, située entre bouton et soupape. Les mécanismes plus ou moins complexes de toutes sortes d'accordéons, font appel à quantité de leviers divers, dans la registration, dans la mécanique basses standard, - déclencheur, etc. Tout levier est à trois parties fonctionnelles: axe, bras d'action et bras de réaction. Les deux bras se confondent lorsque l'axe est à une extrémité du levier.

Levier action, levier réaction Dans l'accordéon une des extrémités des leviers sont actionnés par les doigts du musicien. De cette extrémité jusqu'à l'axe, il s'agit de la partie de levier : action. De l'axe jusqu'à la soupape, il s'agit de la partie de levier : réaction.

Limage, limer, ... Référent à l'augmentation de la fréquence d'oscillation d'une lame. Grattage*.

Lumière Espace entre les arêtes d'une lame et les arêtes ou flancs de fenêtre. Sa régularité et son étroitesse sont les premiers critères de qualité d'une anche libre.

Mélodéon Instrument du folklore cajun, un rang 4 voix à main droite, deux boutons à 2 basses et 2 accords à main gauche. Diatonique allemand*.

Main droite Abréviation dans cet ouvrage : md. Elle est dite aussi : chant. Main gauche*.

Main gauche Abréviation dans cet ouvrage : mg. Elle est dite aussi : accompagnement, basses. Main droite*.

Main gauche mélodique Tout comme l'accordéon piano, le mg mélodique en soi n'est pas une invention, puisqu'au départ de l'anche libre encastrée occidentale, les pionniers ne connaissaient qu'elle. Les premières applications de l'anche libre occidentale ont été essayées sur l'orgue (Eschenbach vers 1805, Grénié vers 1810,...) pour donner naissance au premier instrument à anches libres occidentales, le physharmonica de Häckel (brevet en 1822), à soufflet pédale, clavier piano, ancêtre de l'harmonium. Les concertinas anglais (Wheatstone

1829) et allemands (Uhlig 1834) ne connaissent pas de clavier spécialement harmonique à l'inverse de l'accordion de Demian (1829), dont l'accord préparé sous une touche, en est la principale caractéristique. (Demian décrit dans son brevet de 1829 aussi, que son instrument fonctionne en soufflet alterné, c'est-à-dire en tirer et pousser. D'après ce texte, il n'est pas clair s'il revendique l'alternité du soufflet comme son invention, ou si elle existait déjà auparavant.) Il n'y a pas de doute que les premiers concepteurs d'instrument à anches libres occidentales traitaient cette anche certes comme un générateur sonore nouveau, mais ne pensaient pas immédiatement à lui adapter le soufflet manuel, et implicitement une mécanique avec claviers, permettant d'en tirer les articulations les plus subtiles comme les plus hardies. La mg mélodique existait dès le début, et n'a jamais cessée d'être utilisée sous la forme de divers concertinas.

C'est le diato, bisonore, à accords préparés, suivi du chromatique, unisonore à boutons, qui sont de réelles inventions, car aucunement dans l'état de la technique de leur époque. Ni les claviers diato, ni les claviers des chromatiques n'avaient de prédécesseurs sur un quelconque instrument de musique. Bass'chro*, déclencheur*.

Malsonnance Ce néologisme désigne ici globalement les déviations du son correct de l'accordéon; fausse hauteur de note, timbre modifié, intensité altérée, etc.

Manomètre (Dans l'atelier du réparateur et accordeur d'accordéon.) Dispositif constitué par un tube contenant de l'eau, en forme de S renversé ou double U, à 3 branches verticales avec 2 coudes. Une extrémité est raccordée au volume clos dans lequel la pression d'air est à mesurer. Cette première branche, contenant de l'air, monte à la verticale, puis descend après un coude. La deuxième branche descend à la verticale pour atteindre le second coude rempli d'eau, puis remonte. La variation de pression d'air dans le volume clos, fait bouger la colonne d'eau dans le second coude. Une réglette graduée, disposée de manière adéquate le long de la deuxième branche - dont la paroi doit être transparente - permet de lire directement le déplacement de la colonne d'eau.

Master 1° syn. de plein jeu* (anglo-italien. 2° Commande de registre appelant le plein jeu, situé sur le bord du clavier (piano), à actionner avec l'arrière de la paume de la main.

Mécanique SB (standard basses) L'ensemble des pièces mécaniques permettant de regrouper les notes d'un accord mg sous une seule touche (bouton). Il existe plusieurs conceptions, se distinguant par le système de collecteurs (rouleaux ou autres), l'ordonnancement des picots (sur 2 rangs, sur 4, ou autres) et surtout par le genre de transmission entre collecteurs et leviers de soupapes (directe à doigts ou indirecte au moyen d'un pilote). Aussi, certaines sont amovibles en bloc et d'autres ne sont démontables que pièce par pièce. Basses standard*

Médium 1° Milieu d'une tessiture; le plus souvent l'octave 3, et de part et d'autre selon le contexte. 2° Rangs de plaquettes SB à mg de l'accordéon, sonnant à la fois pour les basses et pour les accords. Les accords ne prennent que sur les médiums. Le plus grave (débutant sur env. Mi2 à La2) est dite médium grave, ensuite règne un peu la confusion entre médium médium ou médium tout court et médium aigu. 3° En cas de 3 flûtes (8') md, la flûte accordée entre la flûte haute et la flûte basse, en principe la juste.

Mélodéon Diatonique allemand*.

Mélophon(e) Terme utilisé pour divers instruments à anches libres et soufflet manuel. 1° Vers 1840 par Leclerc et Dessane, sous forme de guitare avec deux soufflets alternatifs. 2° A la même époque le terme désignait le concertina de Wheatstone sur le continent 3° Vers la fin du XIXe un concertina anglais évolué surtout en tessiture fut nommé par leurs constructeurs Ferenczy et Burger mélophone hongrois.

Melodica Harmonica* à clavier.

Mentonnière Commande de registres, poussée avec le menton, placée sur le haut du clavier main droite, des accordéons de concert. Elles agissent sur une commande manuelle.

MI, MII, MIII, (all, de Manual) M un, désigne le clavier main droite, à boutons ou touches, M deux est le clavier basses standard, M trois étant le clavier main gauche mélodique, tous types confondus.

Mixte Accordéon à main droite bisonore et main gauche unisonore. Pour l'essentiel dans les années 1920, 1930. Il peut être considéré comme un instrument de transition entre le diatonique et le chromatique.

Modulation Changement de tonalité, on devrait dire plutôt tonulation.

Monosonore Unisonore*.

Mouvement métronomique Le métronome donne et/ou affiche, un nombre variable et réglable de mouvements, battements ou battues, par minute. Mm 60 correspond donc à 1 battement à la seconde. L'accordeur s'en sert pour évaluer les battements entre fondamentaux et/ou harmoniques.

Musette 1° Accordéon à 3 voix flûtes accordées avec un léger décalage des fréquences. 2° Accordage de 2 flûtes ou de 3 flûtes avec de rapides et très rapides battements. Les valeurs des écarts de la flûte aiguë par rapport à la juste sont très éparpillées. A titre d'exemple : (4,3 / 6 / 11,3 / 16,6). 3° Parfois synonyme de brio ou de vibrations, et du registre 2 voix flûtes, quelque soit la rapidité des battements. Les quiproquos sont fréquents. Un accordéon à 2 ou à 3 voix flûtes peut très bien être accordé autrement que musette. Il y a lieu (tant qu'il n'y a pas mieux) d'appeler les accordages entre 2 flûtes à battements : brios, quelque soit la rapidité sauf si elle est nulle.

Musique Ensemble des plaquettes fixées sur les sommiers. Parfois pour : plaquette*.

Musique à bouche Terme dans certains pays francophones pour harmonica.

Notation Les nombreux systèmes de notations paraissent compliqués a priori. Celui qui est compris dans toute la facture instrumentale internationale, est celui de l'orgue. Chaque octave débute par la note C (Do) et termine par H (B pour les anglophones; Si dans les pays latins.). Chacune des octaves est désignée par la longueur du tuyau ouvert du Do en pieds. Ainsi le Do de la deuxième ligne additionnelle sous la portée clef de Fa 4^e, est le Do 8' (l'apostrophe est lue : pieds). Toutes les notes de cette octave sont dites : Re 8', Mi 8', etc. L'octave suivante avec le Do dans le deuxième interligne, est le Do 4'. Le Do entre les portées clef de Sol et clef de Fa 4^e, est le Do 2'. Le deuxième système fort répandu est l'allemand, qui désigne l'octave 8' par : grande octave; celle de 4' par : petite octave; celle de 2' par octave 1, la suivante par octave 2, etc. En abréviation les Do 16', Do 8', Do 4', Do 2', Do 1', Do 1/2' donnent : C, C, c, c', c'', c'''; aussi 1C, C, c, c¹, c², c³. Ce système allemand connaît de nombreuses variantes, comme par exemple en Italie, où les apostrophes sont remplacées par des chiffres. Le système français retenu par les plus significatifs acousticiens francophones (Bouasse, Leipp) et par les théoriciens de langue française (et appliqué dans cet ouvrage) désigne le Do 16' par Do0, le Do 8' par Do1, le Do 4' par Do2, etc, aussi Do⁰, Do¹, Do², Do³, etc, aussi au lieu d'exposants des indices. Les anglophones ont plusieurs systèmes dont le plus répandu est un américain qui compte l'octave 16' comme octave 1. Ainsi l'octave 3 française devient l'octave 4 américaine. L'incompétence dans la situation des sources, fait naître des confusions. Dans ce domaine l'accordéon démontre encore une fois, s'il en était besoin, ses origines récentes et sa non assimilation au monde des instruments de musique à forte tradition, en utilisant encore une numérotation des notes qui n'a cours que chez les fabricants de plaquettes italiens. D'une part ces fabricants italiens connaissent plusieurs variantes, d'autre part les fabricants non italiens ne les utilisent pas, et enfin elle est totalement incomprise par les autres facteurs d'instruments de musique.

Occidentale Disposition italienne*.

Octave 1° Intervalle de 2 sons dont les fréquences sont dans un rapport de 1 : 2; ou très proches de cette relation.

Octave, indice d'octave, exposant d'octave, numérotation de l'octave Par tradition, la numérotation des octaves commence sur le Do. Les plus significatifs acousticiens et théoriciens de langue française (Bouasse, Leipp, Siron, etc.), définissent le La diapason (440 Hz) dans l'octave 3. C'est le mode retenu dans cet ouvrage. Du à l'ignorance, certains écrits en français, empruntent des numérotations anglo-saxonnes (La4 pour le diapason), ou allemande (La1 ; a' ; pour le diapason).

Octave élargie Lorsque le rapport des fréquences de deux notes à l'octave est plus grand que 1 : 2.

Oreille absolue Faculté de reconnaître les notes sans autre comparaison. On peut estimer que les personnes bénies, jouissant de cette oreille absolue, reconnaissent une hauteur de note à quelques 25 à 50 cents près. Pour que l'oreille absolue devienne intéressante pour l'accordage, il faudrait qu'elle reconnaisse au cent près ! Balivernes donc que de prétendre qu'il faut l'oreille absolue pour accorder. De part l'écoute attentive et les comparaisons très fines des rapidités* de battements*, il faut une bien plus grande sensibilité rythmique que mélodique.

Organetto Diatonique joué en Italie, de type viennois le plus souvent, de type allemand parfois, pour les plus petits modèles à 1 rang main droite.

Orgue à bouche Instrument oriental à anches libres à souffle direct. Le souffle est dirigé sur un ensemble de tuyaux: sho, sheng, khène.

Onde acoustique Onde mécanique perçue par les oreilles. Elle est générée par une oscillation d'un corps solide, liquide ou gazeux. Elle est transmise par l'air à l'appareil auditif. Les ondes longues sont perçues comme sons graves, les ondes courtes comme sons aigus. La durée d'une oscillation, la période, est mesurée en Hertz (Hz). Par exemple, 60 oscillations à la seconde = 60 Hz (environ un Si0). La vitesse de transmission du son dans l'air - la célérité - est d'environ 340 mètres à la seconde. Par conséquent, la longueur d'onde du son à 60 Hz est d'environ 4 mètres (340/60).

Onde sonore Onde acoustique*

Orifice Trous dans la table pour laisser le passage de l'air de fonctionnement sur les lames et pour laisser les ondes sonores s'accoupler à l'air ambiant. Ils ont une importance acoustique en ce qu'ils forment un prolongement avec les cases des sommiers (ajutages).

Oscillation Mouvement de va et vient régulier d'un corps solide, liquide ou gazeux. Vibration.

Parois de sommier*. Faces des cloisons* des cases* sonores. parfois les cloisons elles-mêmes.

Partiel Constituante d'un son, bruit ou hauteur définissable. Lorsque les fréquences des partiels sont dans des rapports à nombres entiers - ou du moins, très voisins - ils sont appelés harmoniques*.

Partition Accordage d'une partie du clavier. Généralement une octave du médium. Le grave et l'aigu sont ensuite accordés sur la partition. La partition à l'oreille, est bien plus difficile sur un accordéon que sur un autre clavier. L'octave utilisée pour faire la partition d'un piano ou d'un orgue, est déjà très sensible aux variations de pression d'air à l'accordéon. Le choix d'une octave plus aiguë, et plus confortable au point de vue sensibilité des lames à la pression d'air, conduit à des difficultés d'évaluation comparative entre les battements des harmoniques très rapides. Les accordeurs d'accordéons pratiquent généralement la partition à l'aide d'un fréquencemètre électronique.

Pastille Peau*.

Peau Soupape automatique sur les plaquettes d'anche libre. La peau obstrue la fenêtre de la lame qui ne sonne pas lorsque le flux d'air de fonctionnement lui est contraire. Sa fonction est d'économiser l'air de fonctionnement et de permettre une prompte attaque. Elle a une certaine incidence sur le timbre. La peau peut être en cuir fin ou en film plastique. Les peaux ne sont

plus jugées nécessaires à partir du Do5 vers l'aigu. Afin d'optimiser la résistance de la peau au courant d'air, elle peut être munie d'un renfort ou raidisseur, en métal ou en matière plastique. Une pastille ou confetti, en cuir ou en papier, augmente la solidité de fixation des renforts métal.

Peau de châssis Peau*.

Peau de musique Peau*.

Peau de plaquette Peau*.

Peau de soupape Mince cuir destiné à rendre l'orifice sonore étanche lorsque la lame correspondante n'est pas sollicitée; la touche est alors en position de repos, soupape plaquée à la table.

Peau plastique, peau film, Celles des peaux* de musique consistant en film plastique.

Peigne L'accordéon à peigne est à 3 ou 4 voix main droite. Une des voix - généralement le basson - est reculée sous le clavier. Les soupapes sont actionnées par un dispositif à pilotes reliés au levier action du clavier.

Période Onde acoustique*.

Perloïd Variante du celluloid*.

Petites basses Octave au-dessus des grosses basses ou contre basses* à mg de l'accordéon. Aussi : terzetti (italien).

Phasing Accordage à battements extrêmement lents. Environ 0,5 Hz au La3. Giusto più*.

Piccolo Nom usuel d'une voix aiguë, 4' (quatre pieds) sonnante à l'octave aiguë de la notation.

Picot Bras de levier action de collecteur. Courte tige soudée sur le rouleau, entraînée par les ergots des poussoirs, faisant pivoter le rouleau. Doigt*. Sur certains types de mécaniques SB*, il y a aussi des picots bras de réaction, qui au moyen d'un pilote* agissent sur des bras de renvois* des leviers soupapes.

Pied de caisse Support de l'accordéon, lorsqu'il est posé sur son côté gauche. De formes très diverses, fixés au capot mg ou sur les éclisses* de la caisse mg, au moyen de vis ou autres.

Pied de sommier Semelle* de sommier*.

Pieds L'appellation des voix en pieds est reprise de la facture d'orgue. Elle a le mérite d'être précise, commode dans l'écriture et comprise dans le monde entier. A l'orgue, un jeu équivaut à une voix d'accordéon md et/ou mg mélodique. De la longueur du tuyau de l'orgue, dépend la hauteur du son émis. Un tuyau de la longueur de 1 pied (1') sonne le Do⁴. Le tuyau de longueur double, 2 pieds, sonne le Do³. Le 4 pieds sonne le Do², le 8 pieds le Do¹ et le 16 pieds le Do⁰. Le tuyau de ½ pied – 6 pouces – sonne le Do⁵. Etc. La hauteur de l'8ve est désignée par la longueur du tuyau de son Do grave : 8ve 8' pour l'8ve comprise entre Do¹ et Si¹ (notations*). Le jeu ou la voix est désignée par son 8ve la plus grave. Lorsque le jeu ou la voix commence sur une autre note que le Do, celui-ci est sous-entendu. Ainsi la voix débutant par un Mi⁰ est une voix 16'.

Pilote Pièce de mécanique opérant en pousser; mécaniques basses standard, mais aussi sur les accordéons à peigne.

Piston Pièce intermédiaire entre le bouton champignon et le levier ou le poussoir. Le bouton crayon à main gauche est souvent appelé : piston. Il est presque toujours cylindrique, en nylon ou matières proches. Anciennement carré, en bois. Aussi : tourillon.

Plaqué collective Châssis regroupant plus de 2 lames. Utilisées dans les bandonéons*, les bayans*, aussi dans les harmonicas*. Plaquette*.

Plaquette Ensemble du châssis et de la (des) lame(s), ainsi que des rivets et des peaux. Du point de vue organologique et musicologique, la plaquette est une anche libre. Dite aussi : "musique". Qualités plaquettes*.

Plaquette bilame Châssis avec deux lames, une au recto et une au verso. Conventionnel dans l'accordéon. Les deux lames sonnent soit la même note : unisonore, soit deux notes différentes : bisonore.

Plaquette monolame Plaquette unilame*.

Plaquette unilame Châssis ne comportant qu'une lame. Commun dans beaucoup d'harmonicas à clavier, instruments à anches libres orientaux, les harmoniums...

Plaquette standard Nom souvent donné aux plaquettes de moindre qualité : export, machina, super.

Plat Accordage sans battements. Dit aussi : sec.

Plein jeu Registre faisant sonner toutes les voix. Master*, tutti.

Pont Pièce métallique reliant les dos de sommiers, afin de stabiliser l'accordage. Dite aussi : barrette.

Portatif Instrument de musique déplaçable pendant son utilisation; accordéon, concertina.

Positif Instrument de musique devant être posé par terre ou sur une table pour être joué; harmonium.

Poucière Petite lanière de cuir, repliée en forme d'œillet, fixée par une vis sous le clavier, permettant d'y glisser le pouce de la main droite, afin de maintenir la caisse droite de l'accordéon en position de jeu. Actuellement peu usitée, elle est encore fournie avec des diatoniques 2 voix 2 rangs. La main gauche, tenant la caisse mg par une bride, la poucière permet de jouer sans bretelles d'épaules, en tenant toutefois compte de deux contraintes : l'instrument ne doit pas peser lourd, et la main droite ne peut changer de position sur le clavier.

Pousser Phase de fermeture de soufflet. Les lames du pousser sont les lames extérieures des plaquettes, visibles sur les sommiers. En phase tirer, ouverture du soufflet, ce sont les lames intérieures qui oscillent.

Pousoir Ensemble de la touche main gauche opérant en pousser. Par exemple sur les mécaniques basses standard français : bouton champignon vissé sur un piston, le piston est enfoncé sur la tige en alu ou acier, la tige comporte des ergots rivés ou soudés. Les ergots entraînent les picots*.

Pression d'air La pression ou la traction sur le soufflet, engendrent un flux d'air hors et dans le soufflet. La pression d'air de fonctionnement résulte de la différence de la pression devant la lame et derrière la lame. Elle est mesurée en mm d'une colonne d'eau se déplaçant dans un manomètre*. En jeu normal, la pression varie d'environ 10 à 100 mm. Lors de *sfz*, elle peut atteindre 40 mm et d'avantage. L'équivalent de 1 mm colonne d'eau est d'environ 10 Pascal ou 0,1 mBar.

Profil de lame Diminution, partielle, en courbe, de l'épaisseur de l'anche libre (occidentale). L'usinage de ces profils permet de maintenir les graves plus courtes, et les aiguës plus longues. Le profil de la courbe varie pratiquement de demi-ton en demi-ton. Dite aussi : courbe, arc.

Pur L'intervalle pur est exempt de battements. Les fréquences sont dans des rapports à nombres entiers; à condition que les partiels soient strictement harmoniques. Par exemple, à l'accordéon, l'octave dans le rapport de fréquences 1 : 2; la quinte 2 : 3; la quarte 3 : 4; la tierce M 4 : 5, etc. L'intervalle juste n'est que rarement un intervalle pur. Dans le système d'accordage, pratiquement seul retenu, à douzième racine de deux, il n'y a par définition que le seul intervalle d'octave qui est pur. Racine*. Et encore, il est parfois volontairement augmenté dans l'aigu.

Pur musette Accordéon, ou seulement un de ses registres à 3 voix 8' accordées en battements relativement rapides.

Qualité plaquettes Les appellations les plus courantes des moins bonnes vers les meilleures sont : export, machina, super, dural, tipo a mano, a mano, a mano bombata. Plaquettes standard*.

Quinzième Registre d'une combinaison de voix à la double octave; et non pas seizième comme souvent lu dans le "monde accordéonistique". ($8 + 8 = 16$ mais $8^{\text{ve}} + 8^{\text{ve}} = 15^{\text{e}}$).

Racine Lorsque les fréquences de 12 demi-tons sont à calculer de manière à ce que leur progression soit régulière, et de manière à ce que après 12 intervalles la fréquence ait doublée, il faut établir la 12^{ième} racine de 2; dont la valeur est : 1,059463094... son inverse pour calculer les intervalles descendants : 0,943874312...

Raidisseur Peau*

Rangs de basses Rangs des basses du clavier SB*. Ils sont habituellement numérotés en sortant de la main, premier, deuxième, troisième. Le troisième étant donc le plus proche du soufflet. Le premier rang est souvent appelé : basses fondamentales; le second : basses tierces.

Rapidité Désigne la rapidité des battements* entre harmoniques*.

Râtelier guide Pièce en bois, métal ou plastique, en forme de râtelier servant de guide aux extrémités intérieures des poussoirs (basses standard).

Régal Ancien instrument positif à clavier piano et anches battantes métalliques. Instrument souvent cité dans la littérature accordéonistique, dont le rapport avec l'accordéon reste néanmoins difficile à établir.

Registration 1° L'ensemble de la mécanique des registres. Elle est divisible en 3 parties fonctionnelles : le sélecteur, la transmission et les coulisses. 2° Combinaison de voix.

Registre A ne pas confondre registre et voix. 1° Principalement : Combinaison de voix, ou voix seule. Les registres sont nommés par analogie à d'autres instruments de musique, par analogie aux jeux d'orgues ou désignés par des symboles graphiques* : flûte, 8' (pied) 1 voix médiane sonnante telle que notée; basson, 16', 1 voix à l'octave grave; piccolo, 1 voix sonnante à l'octave aiguë; brio 8'8+, 2 voix flûtes à battements (brio*), bando 16'8', 2 voix, basson et flûte; etc. 2° Élément mécanique de commande d'une combinaison de voix. 3° Un élément mécanique - coulisseau ou coulisse - de la registration. 4° Symboles graphiques des registres. Le registre direct est une commande qui occulte ou ouvre une voix. Le registre automatique agit simultanément sur toutes les voix, en ouvrant certaines et en occultant les autres.

Registres non utilisés L'usage veut que certaines voix - flûte haute (8+) et flûte basse (8-) - et les combinaisons dans lesquelles elles seraient sans la juste (8'), ne soient pas registrables. Elles créent des problèmes de diapason*, de justesse et de raideur.

Renfort Peau*. Les accordéons à déclencheur* ou bass'chro*, ont souvent un renfort - parfois deux - à mg. Le renfort agit comme un registre en doublant les voix à l'8^{ve}, 15^e et parfois plus, du clavier basse en 5tes, ainsi que l'8^{ve} la plus grave du clavier mélodique.

Répartiteur Pièce mécanique agissant sur les coulisses de registration. Répartiteur rouleau et picots, répartiteur

Résonateur Objet rigide ou volume d'air, mis en vibration par un oscillateur. Le résonateur a une fréquence - ou plage de fréquences - qui lui est propre, lorsque l'excitation par l'oscillateur est relativement faible. Un oscillateur puissant tend à faire vibrer le résonateur plus proche de sa fréquence à lui. Le résonateur utile dans l'instrument de musique, est accordé sur l'oscillateur (Table, fond et volume de caisse du violon, modelés de façon à amplifier tous les sons produits par les cordes, de manière la plus homogène possible.). Dans l'accordéon, les recherches sérieuses concernant les relations oscillateur - résonateur, sont bien difficiles.

Ressort Epingle, ou boudin spirale, rappelant la soupape en position fermée, et la touche en position haute. C'est un élément principal des mécaniques d'accordéon. Les lames des plaquettes, ou anches, sont aussi des ressorts. Les termes de spring (angl) et Feder (all) ont été couramment utilisés au XIX^e siècle.

Roue moletée Bride*

Rouelle Bride*

Rouleau Longue tige cylindrique transversale, axe du collecteur. Il porte les picots d'action et les doigts de réaction ou picots de réaction, selon le concept direct ou indirecte de la mécanique SB*. Mais il existe des collecteurs dont les rouleaux sont remplacés par d'autres éléments; des coulisses de type utilisé dans les registrations, par exemple.

Sanza Instrument africain à lames métalliques pincées. Les lames sont fixées à une extrémité, l'autre étant pincée par les pouces ou autres doigts. L'ensemble des lames est monté sur un résonateur, calebasse ou boîte en fer blanc. Cet instrument porte beaucoup de noms différents en Afrique.

Savart Ancienne mesure acoustique française. Un savart vaut 4 cent*.

SB (angl.) Basses standard*.

Schrammelharmonika Accordéon de la fin du XIXe en Autriche, main droite unisonore chromatique à 3 rangs, disposition belge, Do au rang 3, main gauche bisonore à 12 boutons, 12 basses chromatiques et 12 accords à 2 notes (3ces min.), permettant un grand nombre d'accords par double enfoncement.

Schwyzörgeli Diatonique suisse. Main droite bisonore diatonique, main gauche basses et accords majeurs préétablis unisonores. La grande particularité réside dans la forme de la table droite et des cases sonores, l'ensemble produisant une sonorité bien spécifique. Toutes les plaquettes sont montées sur des cases dont le premier formant est à 2500 Hz et plus. Une partie des anches sonne directement à l'air ambiant, une autre est transformée par une boîte de résonance.

Sec Accordage plat*, sans battements.

Sélecteur Sous-ensemble de la registration. Il comprend les manettes - et les mentonnières - de commandes, les renvois de sélection, les coulisseaux plus les tiges fixées à ces derniers.

Semelle Assise du sommier* sur la table, ou contre-table. Elle sert aussi d'assise à la base des plaquettes. Elle est parfois appelé : tapette, pied.

Serre-soufflet Fermeur*. Courroie de soufflet*.

Sheng, sho Exemples d'orgues à bouche orientales à anches libres. Des tuyaux creux en bambou sont enfichés dans une calebasse vide ou assimilée. Un bec ou un bocal permet d'insuffler ou d'aspirer de l'air dans la calebasse. L'air s'échappe ou s'infiltre par tous les tuyaux à la fois. A l'extrémité immergée dans la calebasse, la paroi de chaque tuyau sonnante est munie d'une échancrure couverte par une anche libre; plaquette métallique dans laquelle est découpée une anche. Un peu au-dessus de la calebasse, chaque tuyau est percé d'un orifice. Lorsqu'un doigt couvre cet orifice, la colonne d'air du tuyau et son anche libre se mettent à résonner. La fréquence de résonance du tuyau et la fréquence d'oscillation de l'anche sont accordées. L'ouverture de l'orifice détruit cet accord, ni l'anche ni le tuyau sonnent. Ce type d'anche libre découpée dans une plaquette peut sonner dans les deux directions du vent. Le timbre et la hauteur du son de la lame sont néanmoins différents.

Sirène Générateur sonore au résultat acoustique analogue à l'anche libre. Un flux d'air est périodiquement interrompu et rétabli par un disque troué, ou autre dispositif. L'interruption périodique produit des variations de pression de l'air ambiant, l'onde sonore. Dans l'anche libre, la plaquette et l'anche remplacent le disque.

Solo Seul (it), ici pour des registres ou registrations à une voix.

Sommier Élément intermédiaire entre la plaquette et la table. D'abord nécessité technique, l'influence du sommier sur le timbre est facile à observer (entendre), mais très compliqué à comprendre. Les volumes d'air des cases de sommier agissent en résonateurs. La matière rigide du sommier vibre également. Son incidence est encore mal perçue. Le sommier se prête aux analyses les plus sérieuses quant aux trois modes vibratoires possibles : longitudinal,

transversal et de torsion, autant qu'aux spéculations gratuites les plus féroces, procédant par amalgame avec les tables et fonds de violons !

Son Perception auditive ou résultat auditif d'une onde mécanique.

Son complexe Son à plusieurs partiels ou harmoniques. Son simple*.

Son simple Son sinusoïdal*, donc sans partiels.

Son sinusoïdal Son simple, sans partiel(s).

Soufflet Réservoir d'air à volume variable, provoquant une augmentation - ou diminution - de la pression d'air ambiant. Il y a deux formes principales à distinguer : le soufflet coin, ou soufflet en coin (dit aussi : soufflet de forge) et le soufflet lampion (dit aussi : soufflet accordéon). Dans le premier, les arêtes des plis d'un côté, sont solidaires entre eux, ou bien, le tout est formé de manière à ce que un côté soit sans plis.

Soufflet d'accordage Soufflet utilisé pour accorder les accordéons. Une face est complètement fermée, l'autre permet d'y poser une caisse d'accordéon. De pratique courante.

Soufflet de compensation Soufflet secondaire, à dispositif indépendant de l'action de l'instrumentiste, permettant l'alimentation en air sous pression pendant l'interruption du soufflet principal. Harmoniflûte*.

Soufflet manuel Soufflet actionné par les mains ou les bras, à expressivité maximale (rapidité de variation de pression), des concertinas et accordéons.

Soufflet pédale Soufflet actionné par un ou deux pieds. Harmonium*.

Soufflet réservoir Un dispositif adéquat (ressort, masse) maintient une pression constante dans le soufflet; orgue, harmonium lorsque "l'expression" n'est pas enclenchée.

Soupape Pièce servant à obturer l'orifice de la table. Elle se trouve en bout d'un levier ou à l'extrémité d'un ensemble de leviers. Une partie rigide - le clapet - sert à la fixation aux éléments mécaniques, et sert également de support à la garniture feutre et peau. La garniture est censée fermer hermétiquement l'orifice, et diminuer le bruit occasionné par le lâcher de la touche, et donc de la soupape sur la table.

Soupape d'air Soupape de décompression. Destinée à ouvrir ou fermer le soufflet sans obligatoirement émettre des sons. Nécessaire sur les instruments bisonores pour prolonger une fin de phase tirer ou pousser. Rarement utilisée sur les instruments unisonores/chromatiques à des fins de facilités de phrasage.

Spectre harmonique Ensemble des harmoniques* d'un son*.

Spectre sonore Ensemble des partiels* d'un son ou d'un bruit.

Steirische Accordéon diatonique styrois, joué en Autriche et en Bavière, en débordant vers l'est. Décors soignés, hauts en couleurs. Sur le devant de la caisse gauche apparaissent des petits pavillons de trompette, sans incidence acoustique. A mg, basses et contrebasses sont spéciales, très puissantes : Helikon Bass. Une boîte de résonance en modifie le timbre. De 3 à 5 rangs à tonalités voisines main droite. A partir du rang 2, un bouton est unisonore.

Stradella basses Basses standard*.

Styrois Steirische*.

Super Qualité de plaquette dont le châssis est en aluminium courant. C'est la meilleure des basses qualités, mieux que machina (machine) mais beaucoup moins bien que la dural; la différence s'entend facilement, surtout dans l'aigu.

Swing Accordage à battements lents. Valeurs de la courbe des écarts souvent constatées : (0,8 / 1 / 1,7 / 2,4). Le demi-swing, encore plus lent : (0,6 / 0,8 / 1,2 / 1,6).

Symbole graphique des registres ou des registrations md, et registrations mg. Les symboles pour la md et clavier mélodique mg (ronds ou ovales) peuvent être considérés comme universels. Les symboles dans un carré ou rectangle à mg tendent à être de plus en plus utilisés

Sympathie, vibrations par -, Est dit d'un générateur sonore mis en oscillations par un autre générateur sonore. Sur une plaquette bilame unisonore, l'anche en oscillation entraîne sa

jumelle dans des oscillations en opposition de phase. A l'accordéon, il n'est pas rare de constater l'entraînement, donc émission sonore, d'une lame de la caisse opposée. Il n'est pas rare que des pièces d'un accordéon (grilles, capots ...) vibrent à certaines notes.

Symphonetta Inventé et breveté par Richard Scheller en 1900. Instrument à anches libres et soufflets manuels sous forme de positif. Les soufflets alimentent alternativement ou en même temps, les deux caisses, renfermant mécanique et musique de type bandonéon; mais à une lame pour le pousser uniquement. Pendant la phase tirer d'un des soufflets, sa caisse est alimentée par le soufflet de l'autre main.

Symphonium Instrument à anches libres et souffle direct avec claviers, inventé en 1829 par Charles

Wheatstone. Harmonica à clavier.

Table La table est la pièce centrale entre d'un côté les montages des "musiques" (sommier pourvus de plaquettes) et de l'autre les montages des mécaniques aboutissant aux claviers. Son rôle est comme celui des sommiers, d'abord mécanique. Ensuite, de par ses orifices laissant le passage à l'air de fonctionnement et le passage des ondes sonores vers l'extérieur de l'instrument, son rôle acoustique peut être important. La table est souvent appelée : fond* (de caisse), table d'harmonie.

Table d'accordage Banc d'accordage*.

Table de clavier Accordéons boutons md : plaque en bois ou métal, munie d'orifices laissant passer les pistons*, limitant la course* des touches. Pour les chromatiques*, la table est souvent plate dans les pays germanophones, toujours à gradins partout ailleurs. Les deux coexistent sur les diatos*. Dite aussi : gradin. Plaque en bois sous les touches des accordéons pianos. Sur tous les accordéons à mg, plaque en bois, métal ou plastique, séparant et limitant la course des pistons ou boutons.

Tapette Semelle*.

Tastière ou tassetière Ensemble des pièces constituant le support du clavier md. Notamment : joue supérieure, joue inférieure, barre d'appui, table de clavier (gradin), trappe(s).

Tempérament égal Partition dans laquelle les battements engendrés par la diminution des 5tes pures afin d'arriver à des 8ves pures, sont également répartis sur toutes les 5tes du cycle. Le terme 'égal' prête à discussion dans les milieux des accordeurs de tout instrument à clavier. La pratique de la répartition égale des diminutions des 5tes (à partir du XVIIIe), est réputée conduire à l'accordage de la racine 12e de 2; voire pour certains (n'y comprenant pas grand' chose) être identique. Lorsqu'on diminue chacune des 5tes de la même quantité de battements, on a à faire à ce qu'on peut appeler tempérament égal, mais on est loin de la racine 12e de 2. Dans ce dernier accordage chaque 5te est diminuée d'une quantité de battements différente des autres. Comme souvent dans le domaine de la facture instrumentale, un terme douteux, voire archifaux, permet néanmoins à tout le monde de se comprendre.

Terzetti (it) Les plaquettes à l'octave au-dessus des contrebasses*. Aussi : petites basses*. La note la plus grave va de Mi1 à La1, aujourd'hui principalement le Mi1.

Tessiture Étendue sonore, diversement interprétée. Désigne l'étendue de la note la plus grave à la plus aiguë d'une voix, d'un clavier, d'une mélodie, etc. Syn. vieilli : ambitus.

Tige filetée 1° Élément de quincaillerie de la bride*. 2° Pièce de la transmission des registres*. 3° Pièce dans différents dispositifs de la mécanique à déclencheur.

Timbre Ensemble des partiels ou harmoniques d'un son. Appelé souvent : couleur (du son).

Tipo a mano Qualité de plaquettes supérieure, dont les lames sont coupées transversalement dans la tôle d'acier. Le rivetage est terminé manuellement. Les flancs de l'assise, usinés, sont couleur acier. En français : finie main; le "finie main" est souvent abusivement remplacé par "fait -" !

Tirant Bouton, anciennement en bois, aujourd'hui le plus souvent en acier nickelé, servant de commande de registre. Placé sur le dessus de la caisse droite, directement relié à une, rarement plusieurs, coulisses*. Accordéons diatoniques, surtout le mélodéon*.

Tirer Phase d'ouverture de soufflet. Pousser*.

Touche Premier élément mécanique d'action d'un clavier; touche piano, et de manière générale aussi pour les claviers boutons.

Tourillon Piston*.

Transmission Sous-ensemble de la registration, située entre sélecteur* et coulisses*. Dans les accordéons modernes, l'élément central est le boîtier de répartition. Il renferme des renvois d'angles, dont les bras d'action sortent à l'air ambiant. Le boîtier assure l'étanchéité entre intérieur et extérieur. Les renvois sont actionnés par des tiges, formant bielle, partant des coulisseaux* du sélecteur. A l'intérieur du boîtier, les bras de réaction des renvois agissent directement sur les coulisses. Anciennement, les coulisses étaient actionnées par des bras soudés sur une tige rotative (comme les collecteurs des mécaniques SB*). L'étanchéité étant assurée par une bourse collée aux tiges de transmission et à la table. Boîtier et renvois n'existaient pas. A mg, la transmission de la registration, ainsi que le sélecteur, sont à l'intérieur de la caisse. Ne sortent que les commandes. L'étanchéité est assurée par l'axe de la commande agissant sur le sélecteur, tournant dans une douille.

Trappe Capot, couvercle isolant la mécanique main droite derrière le clavier des accordéons à boutons. Certains petits diatoniques à boutons "sonnette" n'en ont pas; alors le clavier est démontable en bloc. Il peut y avoir 2 trappes, notamment sur les chromatiques de type français. La première cache les leviers d'action du clavier et porte les commandes de registres (leviers), la seconde cache le sélecteur.

Trémolo Rapide variation d'intensité produite par un (seul) oscillateur. Une même hauteur de son est jouée fort puis piano, et ainsi de suite. Chez les cordes frottées, une rapide succession de notes; ce qui produit un effet analogue. A ne pas confondre avec vibrato et battements ou brio.

Trikitixa Accordéon diatonique basque de type viennois.

Tutti (it.) Plein jeu*.

Typologie Dans le présent ouvrage : description des caractéristiques des différents instruments de musique dont le commun dénominateur est l'anche libre et le soufflet manuel. Elle ne reprend pas - par manque d'informations - des instruments à anches libres et soufflet manuel autres que d'Europe occidentale. Il est certain qu'il existe d'autres types, notamment en Russie.

Unilame Une seule lame pour les deux phases du soufflet tirer et pousser. L'instrument à anches libres soufflet manuel suscite dès son origine d'amples recherches pour rendre caduque l'anche jumelle nécessaire pour le faire sonner autant en tirer qu'en pousser. Les solutions de principe sont: 1. une anche fonctionnant dans les deux sens du vent; à l'instar de l'anche libre encadrée orientale. Celle-ci est nécessairement accouplée à un résonateur relativement puissant. Un instrument de type accordéon, deviendrait pour le moins très encombrant. 2. La lame ne fonctionne que dans un sens, directement pendant une phase d'action du soufflet. Pendant la phase opposée, la lame est alimentée par un soufflet auxiliaire de compensation : harmoniflûte. Il en résulte une grande perte de sensibilité de la liaison action sur le soufflet et expression musicale. La phase d'action du soufflet de compensation n'étant pas influençable par l'exécutant. L'expression pendant le temps de mise sous pression du soufflet de compensation est faussée par un trop grand besoin en air. 3. Une construction spéciale fait que l'anche reçoit le courant d'air toujours du même côté, quel que soit la phase d'action du soufflet. Ce détournement du vent peut s'opérer au niveau de la case sonore. Elle doit comporter 2 canaux à 4 soupapes automatiques. La construction de tels sommiers est très difficile; sans parler de l'accordage. Le courant d'air peut être détourné au niveau de toute une

caisse; mêmes difficultés. Tous les dispositifs décrits ci avant influencent notablement le timbre. Un autre système a recours à 2 soufflets. Les deux peuvent alimenter directement en, par exemple, surpression. Lorsqu'un des deux doit passer en sous-pression, les musiques des deux mains sont alimentées par le seul soufflet en surpression. Ce système a été exploité par un instrument positif, le symphonetta*.

Unisonore Même hauteur de son (note) sous une même touche et en tirer et en pousser. Les accordéons dits chromatiques et pianos sont unisonores. Les diatoniques sont bisonores*. Dit parfois : monosonore.

Valeurs d'écart Valeurs en Hz*, des écarts de la flûte aiguë par rapport à la juste. Voir : brio*, abréviations des courbes* d'accordage.

Ventil(e) Mot allemand signifiant, soupape(s), valve(s), clapet(s), obturateur(s). Parfois utilisé pour désigner les peaux en film plastique. Il est certainement plus utile de désigner un élément mécanique par sa fonction que par sa matière (soupape au lieu de peau), mais il est absurde de désigner une partie desdits éléments par leur matière, et l'autre partie par leur fonction.

Vibrations Appellation fréquente pour brio et/ou battements. Vibrato*, battements*, brio*.

Vibrato En musique, le vibrato est une rapide variation de fréquence. Une certaine hauteur de son est légèrement augmentée puis d'autant diminuée, et ainsi de suite. A ne pas confondre avec trémolo et battements ou brio. Terme usuel des accordéonistes pour brio*, battements* ou rapidité*.

Voix Ensemble d'oscillateurs réputés à timbre homogène, d'un instrument de musique. Dans l'accordéon à md (et claviers mélodiques mg), il s'agit de l'ensemble des plaquettes formant une gamme chromatique - ou autre, notamment diatonique* - d'une note grave jusqu'à une note aiguë, produisant un seul son par l'action sur une touche. Les voix sont désignées, soit par leur hauteur relative au diapason : 8' (huit pieds*) pour la voix qui est jouée telle qu'elle est notée, 16' pour la voix à l'octave grave, 4' pour l'octave aiguë, etc., soit par des analogies certes discutables mais bien admises dans la profession des techniciens : flûte pour le 8', basson pour le 16', piccolo pour le 4'. Aux claviers basses standard* une voix se limite à l'étendue d'une septième majeure ; appelée octave en pratique. Ainsi les basses* exploitent un jeu* de 4 ou 5 octaves à 4 ou 5 voix ; ou moins selon la registration. L'action sur une touche du clavier accords fait sonner 3 notes de l'accord. Si chaque note de l'accord n'est émise que par un oscillateur (lame) on convient d'un son à une voix. Si chaque note de l'accord est émise par 2 oscillateurs, on convient d'un son à 2 voix. En pratique jusqu'à 3. Neuf lames sonnent pour un accord à 3 voix.

Voix non utilisées Registres non utilisés*

Vrai musette Pur musette, musette*.

Western system (angl) Disposition italienne*.

Zone formantique Formant*.