

## INDEX 1

- A mano 125,  
 Abrégé 107,  
 Accordage 240 à, 259 à,  
 Accordéon à déclencheur, v. déclen.  
 - à convertisseur v. déclencheur  
 Accordéon basse 30, 34,  
 Accordéon chromatique 30 à,  
 Accordéon de concert v. Bass'chro  
 Accordéon diatonique v diato  
 Accordéon jazz 34,  
 Accordéon piano 58, 141, 221,  
 Accordeur électronique v. fréquencem.  
 Accordina, accordage 269, n129.2,  
 Accouplement acoustique 131,  
 Acoustique 233,  
 Aiguille v goupille  
 Aine 71, 176,  
 Air 13, 15, 247,  
 Alvéole v. cancelle  
 Âme 130,  
 Américain 253,  
 Amplitude 235,  
 Anche v. lame  
 Anche libre 13, 125, 211, 246,  
 Anglo v. concertina  
 Appui 147,  
 Arc v. profil  
 Attaches bretelles 84, 181,  
 Attaque v. levée  
 Axe 97 à, 193,  
 Axifère 97, 102,  
 Banc d'accordage 268,  
 Bande d'usure v bordure,  
 Bande de protection v bordure,  
 Bandelette v. bordure  
 Bando v. bandonéon  
 Bandonéon 23, 44, 159, 223,  
 Barre de clavier 80,  
 Barrette 130, 211, 259,  
 Basane v. aine  
 Bascule de registre v. registres  
 Bass'chro 35, 147,  
 Basses 10, 62, 105, 203,  
 Basses baryton 35,  
 Basses belges 64,  
 Basses chromatiques v. bass'chro  
 Basses fondamentales 62,  
 v. rang basique 62,  
 Basses internationales 62,  
 Basses italiennes 62 à,  
 Basses pédales v - fondamentales,  
 Basses standard v. BS  
 Basses tierces 62,  
 v. rang tierces 62,  
 Basses traditionnelles v. BS  
 Bassettes 35,  
 Basson 18, 122, 265,  
 Battements 238,  
 Bayan 30, 35, 140,  
 Belge v. disposition belge  
 B-Griff v. disposition belge  
 Bilame v. plaquette  
 Bi-sonore 13, 24,  
 Boîte de résonance 19, 81, 95, 139,  
 248,  
 Boîtier de répartition 120,  
 Bordure 71 à, 171 à,  
 Bombata 125,  
 Bouton md 10, 92, 187 à,  
 Bouton mg 106,  
 Bouton d'air v. bout. de décompression  
 Bouton de décompression 86, 182,  
 Bouton champignon v. bouton  
 Bouton crayon, - piston v. bouton  
 Bretelles 84, 274,  
 Bride 87, 182,  
 Brio 17, 248,  
 Bruit parasite 219,  
 BS 15, 62 à, 104 à, 203 à,  
 Cadre 72, 171, 173,  
 Caisse 75 à, 179 à,  
 Caissette 76,  
 Caisson 76, 160,  
 Cancellé v. sommier  
 Capiton 31,  
 Capot 68, 86, 179,  
 Capsule d'axe 193,  
 Carrosserie 83, 180 à,  
 Cartel 26,  
 Carton 70, 177,  
 Case v. cancelle  
 Cassotto v. boîte de résonance  
 Cavité v. cancelle  
 Célérité 233,  
 Céleste 17, 31, 251,  
 Celluloïd 83, 180,  
 Cent 243 à,  
 C-Griff 59,

**INDEX 2**

- Chaperon 204,  
 Châssis 13, 126,  
 Châssis collectif 125,  
 Crochet, fermeture à -, 87,  
 Crochet v. bride  
 Chromatique 13, 30, 59,  
 Chromatique international 31, 60,  
 Chromatique français 32, 63,  
 Cire 137, 215,  
 Clapet v. soupape  
 Clavier md 81, 90, 187,  
 Clavier mg 106,  
 Clavier mg mélodique 58, 62,  
 Clavier piano 58, 141, 221,  
 Clavier rapporté 35,  
 Cloison 130, 223,  
 Clous 138, 217,  
 Coin 78,  
 Coin de soufflet 71 à, 175 à,  
 Collecteur 107 à, 204 à,  
 Commandes de registres 118,  
 Compression 73, 99, 194, 199,  
 Concertinas 21, 42, 43,  
 Concertina MacCann 42,  
 Concertina Wheatstone 42,  
 Concordance des notations 41,  
 Confetti 129,  
 Contrebasses 8, 135,  
 Contre éclisse 78,  
 Contre table 82,  
 Convertir v. déclencheur  
 Coque 79, 83,  
 Cornement 201,  
 Corps de soupape v. soupapes  
 Coulisse 16, 82, 120 à, 210,  
 Coulisseau 119,  
 Courbes d'accordages 251 à,  
 Courroies v. bretelles, bride,  
 Courroie main gauche v. bride  
 Courroie de dos v. dorsale  
 Course 91 à, 100,  
 Couvercle v. capot  
 Couvre-notes v. grille  
 Crayon v. bouton  
 Crochet, fermeture 87,  
 Cuir, v. peaux  
 Débouché 14, 130,  
 Déclencheur 35, 147 à,  
 Demi-swing 251,  
 Diapason 234, 246,  
 Diato, 24 à, 52 à, 153 à,  
 Diatonique 13, v. diato  
 Diatonique allemand 26, 52, 76,  
 Diatonique Club 25, 56,  
 Diatonique viennois 24, 53, 77,  
 Diato folk v. diato  
 Diato trad v. diato  
 Différentiels, sons -, 258,  
 Dimensions 12,  
 Disposition belge 59, 61, 64,  
 Disposition française 59, 63,  
 Disposition italienne 10, 59, 60, 62,  
 Doigté belge v. disposition belge  
 Doigté finlandais 59, 61,  
 Doigté italien v. disposition italienne  
 Doigté norvégien 59,  
 Doigté russe 59,  
 Doigté suédois 59,  
 Dorsale 84,  
 Dos de sommier 130,  
 Double basson 18,  
 Douilles 87, 178,  
 Du'botte 26,  
 Duet concertina 21, 42, 43,  
 Dural 128,  
 Eastern system 59,  
 Éclisse 78 à, 179,  
 Embase 78,  
 English concertina 21, 42,  
 Ergot 106 à,  
 Étanchéité v. compression  
 Etrier 87, 184,  
 Fausse note 211, 242,  
 Fenêtre v. châssis  
 Feutre 100,  
 Film v. peau musique  
 Finlandaise v. disposition  
 Flûte 17 à, 122,  
 Flûte basse, 8-, v. brio  
 Flûte juste, 18, 122, 248,  
 Flûte haute, 8+, v. brio  
 Fond v. table  
 Fond plat 81,  
 Formant 236,  
 Free bass 36, 58,  
 Fréquence 234 à, 257,  
 Fréquencemètre 246,  
 Gansette 71,

## INDEX 3

- Garniture de soupape 99 à, 194 à,  
 Giusto più 251,  
 Goupille 87, 163, 178,  
 Gradin 86, 91,  
 Grattage 262,  
 Grille 79,  
 Handharmonium 40,  
 Harmonéon 36, 58, 152,  
 Harmonica, accordage 269,  
 Harmonie 8, 9, 17, 124, 135,  
 Harmoniflûte 38,  
 Harmonique 236, 238,  
 Huit pieds 17 à, 41,  
 Hz ou Hertz 234,  
 Inharmonicité 236,  
 Interface midi 271,  
 Intervalle 238, 241,  
 Intervalle juste v. intervalle  
 Intervalle pur v. intervalle  
 Isochrone 13, 247,  
 Italienne v. disposition italienne  
 Jas 86, 180,  
 Joint 72, 173,  
 Joue 80,  
 Justesse d'accordage 242,  
 Konzertina 22, 43,  
 Khromka 29,  
 Lame 13, 16, 126, 211, 264,  
 La<sup>3</sup> 9, 41, v diapason  
 Lacette v bordure  
 Levée 130, 213,  
 Levier 89 à, 191 à,  
 Levier de registre 118, 209,  
 Limage 260,  
 MI, MII, MIII 9,  
 Mélodéon 26, 52,  
 Main gauche mélodique 35, 58, 62  
 Malsonnance 219,  
 Manomètre 268,  
 Master 118,  
 Mécanique BS 105 à, 203 à,  
 Mentonnière 118,  
 Métronome 240,  
 Micro 272,  
 Midi 271,  
 Mixte 28,  
 Mollette v. rouelle  
 Monolame 20, 125,  
 Monosonore v uni-sonore  
 Musette 18, 32, 248, v. brio  
 Musique 125 à, 211 à,  
 Notation 41,  
 Notes 9, 41,  
 Occidentale 59,  
 Octave, 8ve 17, 41,  
 Octave élargie 245,  
 Onde acoustique 233 à,  
 Onde sonore v. onde acoustique  
 Oscillation 233 à,  
 Outils 225,  
 Parois v cloison  
 Partiel 236,  
 Partition 241, 243,  
 Pastille 92, 223,  
 Peau v. peau musique ou - de soupape  
 Peau de châssis v. peau musique  
 Peau musique 13, 129, 217,  
 Peau de plaquette v. peau musique  
 Peau de soupape 100, 197,  
 Peau plastique v. peau musique  
 Peigne 19, 96,  
 Peinture 83, 181,  
 Période 234,  
 Perloïd v celluloid,  
 Piano 33, 141, 221,  
 Piccolo 18,  
 Picot 107, 204,  
 Pied de caisse 86,  
 Pied de sommier v semelle,  
 Pieds (acoustique) 8, 41,  
 Pilote 112,  
 Piston 92, 187,  
 Plaque collective 125, 212,  
 Plaquette 13, 125, 211,  
 Plaquette bilame 13, 125,  
 Plaquettes unilames 20, 37,  
 Plat, v. fond -, v. sec,  
 Plein jeu v. tutti,  
 Pli 69 à, 171 à,  
 Pont v. barrette  
 Porte axe, v. axifère  
 Poucier 21, 26,  
 Pousser 15,  
 Poussoir 106 à, 203 à,  
 Pression d'air 73, 247,  
 Procédés d'atelier 229,  
 Profil de lame 126,  
 Protège coin 180,

- Pur musette 18, v. brio  
 Qualité plaquettes 128,  
 Quinzième 18,  
 Raidisseur 129,  
 Rangs de basses 62 à,  
 Rapidité 239,  
 Râtelier guide 106, 204,  
 Recherche d'une lame 167 à,  
 Registration v. registres  
 Registres 16, 119, 209 à,  
 Renfort 150,  
 Répartiteur 120, 209,  
 Résonateur 81, 131,  
 Ressort 98,  
 Rivetage 212, 230,  
 Rouelle 86, 185,  
 Rouleau 107,  
 Saltarello 27,  
 SB v basses standard  
 Schrammelharmonika 40,  
 Schwyzerörgeli 27,  
 Sec, accordage sec 36,  
 Sélecteur 118, 209,  
 Semelle 130,  
 Serre-soufflet 31,  
 Socle 76,  
 Sommier 11, 14, 130 à, 211,  
 Son 233,  
 Son complexe 235,  
 Son sinusoïdal 235,  
 Soufflet 11, 38, 69 à, 171 à,  
 Soufflet d'accordage 267,  
 Soufflet manuel 11,  
 Soupape 15, 99 à, 194 à,  
 Soupape d'air 86, 182,  
 Soupape de décompression  
     v. soupape d'air  
 Sourdine 83, 85,  
 Spectre harmonique 237,  
 Spectre sonore 237,  
 Steirische v. styrois  
 Stradella basses v basses standard  
 Styrois 25,  
 Super 125,  
 Super dural 125,  
 Swing 251,  
 Sympathie 219,  
 Table 11, 19, 75 à, 81,  
 Table de clavier v. gradin  
 Talon v. semelle  
 Tapette v. semelle  
 Tastièrre ou tassetièrre v. gradin  
 Tempérament 243,  
 Terzetti 10, v. basses  
 Tessiture 31 à,  
 Tige filetée 87, 184,  
 Timbre 235,  
 Tipò a mano 128,  
 Tirant 118,  
 Tirer 15,  
 Touche 14, 141, 221 à,  
 Tourillon v. piston  
 Transmission 119, 209,  
 Trappe 67, 81, 166,  
 Trémolo v brio  
 Triki tixa 28,  
 Tutti 18, 122,  
 Unilame 276,  
 Uni-sonore 10, 13, 30,  
 Vernis 181,  
 Verrou 130, 136,  
 Vibrations v brio  
 Vibrato v brio  
 Vis 87, 136,  
 Voix 16, 248,  
 Vrai musette 18, v. brio,  
 Western 59,  
 Zone formantique v. formant,  
 2+4 v. BS international 62,  
 3+3 v. BS français 63,  
 3+3 v. BS belge 64,  
 Accès à l'intérieur 163,  
 Recherche d'une lame 167,